

En el primer día de su juicio, Coppola dijo que el juez Bernasconi lo tuvo preso porque no quiso incriminar a Ramón Hernández

Palabra de Coppola

Páginas/14/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 9 de junio de 1999

Año 13 - Nº 3780 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

PAGINA/12 EN TUCUMAN

La junta electoral rechazó el reclamo de Bussi de abrir las urnas para contar todos los votos. El PJ reactivó los juicios en su contra y, por si fuera poco, sufrió una descompensación. Pero no se rinde: recurrió a la Justicia y las ocho urnas contadas ayer redujeron la distancia a sólo 2485 votos

Páginas/2/3

BUSSI A FUEGO LENTO



Infoto

IDOLOS

"En repetidas oportunidades el cuerpo y algunos de sus miembros fueron objeto de diatribas con premeditación." Así reza la resolución de un grupo de concejales radicales y peronistas de Villa del Totoral, Córdoba, que declara "persona no grata" al periodista Gerardo Efraín López, le prohíbe el ingreso al recinto de sesiones, así como "referirse de cualquier forma al Concejo Deliberante o a sus miembros". Luis Cravero, presidente del cuerpo, explicó que "el periodismo es un poder necesario pero muy peligroso según las manos en que esté. Creo en la democracia, esta vez reconozco que cometimos un exceso, pero en otra época hubiéramos sido ídolos".

Protesta de colectiveros y camioneros

La ciudad puede quedar bloqueada

Página/12

El relevo de Cabanillas, *por J. M. Pasquini Durán*

32

Escandalosos datos de mortalidad infantil

Cuarenta y siete muertos por día

Página/9

Eduardo Duhalde acompaña al candidato tucumano, Julio Miranda.

Ayer por la tarde se reunió con Cafiero para destrabar las listas.


Infoto

Ambos se reunieron ayer para acordar los lugares de los hombres del senador, quien pretende ser titular de la Cámara baja si el PJ gana las elecciones. Nada está definido.

Duhalde y Cafiero negocian las listas y todavía no hay acuerdo

Un día después de convertirse en los hechos en el candidato del PJ a presidente de la Nación, Eduardo Duhalde avanzó ayer en la confección de la lista de postulantes a diputados bonaerense que acompañará a la fórmula Carlos Ruckauf-Felipe Solá. Lo único seguro por ahora es la presencia de Antonio Cafiero como primer candidato; de ahí para abajo todo es materia de discusión, en especial por las exigencias del viejo dirigente peronista para incluir figuras ligadas al neomenemista Alberto Pierri.

Duhalde se reunió con Cafiero en el Banco Provincia por espacio de una hora y media. El senador insistió en su deseo de ocupar la presidencia de la Cámara baja en caso de acceder a una banca. Pero el gobernador tiene reservado ese lugar para el actual diputado Eduardo Camaño, al menos eso es lo que dice en privado.

Cafiero llevó otras demandas. Quiere incluir entre los cuatro lugares que tiene reservado en la lista al pierrista Juan Carlos Piris y a María Teresa García. Pero desde el duhaldismo más rancio le bajaron el pulgar a ambas candidaturas. Eso habla de que las heridas entre Duhalde y Pierri, quien jugó fuerte por una nueva reelección de Carlos Menem, aún están lejos de cicatrizar.

El gobernador también descarta el nombre del secretario de Industria y Comercio, Alieto Guadagni. En este caso no es por despecho sino porque lo imagina en algún lugar en su futuro gabinete.

El único que a esta altura tendría un lugar asegurado es Federico Scarabino, quien secundó a Cafiero como candidato a vicegobernador. Ninguno de ellos logró cosechar el 25 por ciento de los votos necesarios para acceder a la minoría –alcanzaron el 24,39 por ciento–, lo que los deja en una relación de fuerzas menor a la hora de negociar las candidaturas.

Una fuente del duhaldismo aseguró a este diario que se está contemplando la situación del menemista Alberto Oliva, de la primera sección electoral, lo que desnudaría parte del acercamiento que en los últimos días mantuvieron hombres de la Casa Rosada con el gobernador bonaerense.

> **Scarabino:** ***El único que a esta altura tendría un lugar asegurado es Federico Scarabino, quien secundó a Cafiero como candidato a vicegobernador.***

"Nos vamos a poner de acuerdo, pero todavía no hay acuerdo definitivo. Vamos a seguir conversando", se sinceró Duhalde en una conferencia de prensa luego de la reunión con Cafiero.

Previo a ese encuentro, el gobernador había mantenido otro con el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo. El motivo no fue otro que avanzar en las negociaciones ante el eventual lanzamiento de Domingo Cavallo como candidato a jefe de Gobierno porteño en alianza con el justicialismo.

Granillo Ocampo fue elegido para esa candidatura por los porteños en un comicio interno irregular y que todavía es discutido en la Justicia. Pero el funcionario admitió a este diario el mismo día del comicio que si era necesario dar un paso al costado para que Cavallo se postule en su lugar lo haría sin ningún problema.

Voceros del duhaldismo y del granillismo coincidieron ayer a la hora de hablar de la predisposición del ministro de Justicia a ceder su lugar a Cavallo. A cambio, Granillo Ocampo exigiría la primera candidatura a diputado de la Nación por las listas del PJ porteño.

La presencia de Cavallo como parte de la estructura duhaldista le servirá al gobernador bonaerense para lograr adhesiones en la capa media de la sociedad, un sector que muestra en estos días una mayor coincidencia con los candidatos de la Alianza.

Mejor olvidar

"Mi precandidatura es una historia ideal para ser olvidada." Entre la ironía y la desilusión, Jorge Asís intentó cerrar el capítulo de la interna justicialista que lo tuvo como compañero de fórmula de Adolfo Rodríguez Saá. El embajador en Portugal cuestionó al gobernador puntano por haber retirado su candidatura a diez días de que venciera el plazo de presentación de listas, ya que consideró que "el duhaldismo no aguantaba tres semanas más de mi discurso. Es un adversario muy endeble".

Desde Portugal, donde regresó creyéndose precandidato, Asís se desayunó por Internet con que Rodríguez Saá había retirado su postulación. "Se desmoronó el candidato. La política requiere unos cuantos rounds más que los que peleamos hasta ahora", dijo Asís, quien luego lanzó una frase para lastimar a su ex compañero de fórmula: "Hay una gran diferencia entre aquel que quiere ser presidente de la República y el que quiere ser candidato a presidente".

Aún sin candidatura, el escritor chicaneó nuevamente al gobernador bonaerense al calificar su sector de "menemismo suburbano. El conflicto entre duhaldistas y menemistas es artificial, porque si se ven las filas duhaldistas vamos a encontrar con que ya hay muchos menemistas conversos". Respecto a los pases de un sector a otro, Asís ironizó: "Asistimos a una comedia de enredos y equivocaciones porque se lanzan en garrocha, con esa enorme solidaridad que siente el justicialista por el vencedor".

RECHAZARON

Otra

Por Felipe Yapur
Desde Tucumán

Pasó de todo ayer en Tucumán y casi todo en contra de la dinastía Bussi. La junta electoral provincial, que no responde al gobierno de Antonio Domingo Bussi, rechazó el pedido de su partido Fuerza Republicana (FR) de reiniciar el recuento "voto por voto", lo que lo obliga a acudir a la Justicia. El peronismo, que sigue asegurando que su victoria es irrevocable, desató además una ofensiva política y judicial contra el ex dictador y su hijo (y pretendido sucesor en la gobernación) Ricardo. Busca apresurar el nuevo juicio político que pesa sobre el anciano general y la investigación por enriquecimiento ilícito que lleva adelante el juez federal Ricardo Maturana. El partido de gobierno en Tucumán luce paralizado y sin respuesta, casi tan demudado como el ex dictador, que sufrió un soponcio y debió ser atendido por varios médicos. Mientras tanto, y tras algunos incidentes callejeros, se retomó el lentísimo escrutinio de las 308 mesas que faltan para integrar el total. Al cierre de esta edición se habían escrutado apenas 8 mesas y el bussismo había reducido la ventaja del PJ a 2485 votos.

Recién ayer el bussismo salió a pelear el comicio. Primero anunció que recurrirá a todos los medios posibles para torcer la leve ventaja del PJ y puso a su gente en la puerta de la junta electoral para presionarla. Pero el justicialismo no se quedó atrás y, según operadores del mirandismo, igual presión recibirán los bussistas: "Ahora Bussi tendrá que cubrir varios frentes porque recibirá golpes de todos lados; el primero fue la derrota del domingo".

El bussismo realizó dos presentaciones legales ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo, una de ellas para solicitar la apertura de todas las urnas y la otra para suspender el escrutinio definitivo, que comenzó poco después de las 19. Mientras tanto, en la puerta del Predio Ferial Norte, el lugar elegido por la junta electoral para realizar el escrutinio definitivo, cientos de bussistas se acercaron para repudiar la derrota. En ese mismo lugar también estaban grupos de justicialistas que responden a varios sublemas y que dudan de los votos obtenidos. Sin embargo, esto no significó que ambos grupos se unirían para protestar. Todo lo contrario. A poco de juntarse comenzaron los empujones y los cánticos en contra del partido del militar.

> **Guardado:** ***Bussi padre prácticamente no salió ayer de su despacho y encima de todo tuvo que presentar su descargo ante la Comisión de Juicio Político.***

No tardaron en llegar los golpes, luego de que el sector justicialista comenzara a quemar car-

DUHALDE Y DE LA RUA PELEAN POR UNA JUBILACION

Los candidatos en plena campaña

Luego de que el domingo pasado publicara una solicitada invitando a Fernando de la Rúa a sustraer el debate por la corrupción de la campaña electoral, Eduardo Duhalde acusó ayer al candidato de la Alianza de cobrar una jubilación de privilegio. "Esta afirmación es falsa y propia de un vil ataque de campaña", le contestó De la Rúa.

En la carta abierta del domingo, Duhalde recordó los antecedentes que lo unen con De la Rúa en la lucha contra la corrupción. Le propuso abordar estos temas como "una cuestión de Estado". Y sugirió limitar la publicidad electoral a los 45 días previos a los comicios. El jefe de Gobierno porteño le respondió ese mismo día recordando la complicidad del gobernador con las políticas del gobierno nacional y pidiéndole que antes de formular estas propuestas contribuya a aclarar algunos negociados del menemismo. En cuanto a los gastos de campaña, le propuso contratar a Transparency Internacional como auditora externa.

Ayer, Duhalde aseguró que el jefe de Gobierno porteño "se jubiló como legislador a los 51 años" y agregó que "evidentemente tiene una jubilación de privilegio". Además, el gobernador bonaerense aseguró que él impulsó un "compromiso ético que firmaron todos los legisladores" que acompañaron al Ejecutivo provincial, en el que se comprometieron a no aceptar jubilaciones de privilegio.

"Es una grave falsedad decir o siquiera insinuar que yo cobro una jubilación de privilegio cuando, por el contrario, en el gobierno (porteño) yo he prohibido que nadie cobre simultáneamente un haber de esa naturaleza y el sueldo de funcionario", respondió De la Rúa.

"Cuando me robaron mi banca de senador en 1989 acordé con el Centro de Jubilados de la Capital gestionar la jubilación legal al solo fin de donársela íntegramente". El jefe de Gobierno porteño sostuvo que 18 meses después, en julio de 1991, renunció a la jubilación. Y añadió que la ayuda al centro de jubilados continuó a través de la donación de su dieta de diputado. "Esta afirmación es absolutamente falsa. Forma parte de un vil ataque de campaña", concluyó el candidato de la Alianza.

UN PEDIDO DE BUSSI Y SE CONTARAN SOLO 300 URNAS

vez contra las cuerdas

El bussismo había pedido que se abran todas las urnas para recontar los votos. La Junta se lo denegó. El PJ contraatacó acelerando el pedido de juicio político contra el represor y otro contra su hijo. En el conteo de ayer la diferencia entre el PJ y FR se achicó.



Los fiscales y la Junta cuentan los votos de las primeras de las 300 urnas que deben escrutar.
Frente al galpón donde se realiza el escrutinio se produjeron choques entre bussistas y peronistas.

Claves

◆ La Junta Electoral tucumana rechazó el pedido de Bussi de hacer un recuento voto a voto. El bussismo anunció que recurrirá la medida ante la Justicia.

◆ Se reanudó el escrutinio de las 300 mesas faltantes y que marcha muy lento. Escrutadas 8 de ellas, la diferencia a favor del PJ se redujo a 2485 votos.

◆ El peronismo, que insiste en declararse ganador de las elecciones, ataca a Bussi en otros flancos: acelera su pedido de juicio político y activa el expediente penal por enriquecimiento ilícito.

◆ Adherentes a Bussi decidieron salir a la calle y rodearon el sitio donde se halla la Junta Electoral. Se produjeron enfrentamientos con miembros del PJ, pero no hubo heridos ni detenidos.

teles y votos de Fuerza Republicana. Cuando parecía que se transformaría en una pelea campal, llegó la policía y bomberos y una orden bussista de que los partidarios del general tenían que replegarse. El general al menos conserva el don de mando: su tropa se replegó de inmediato.

En los bares cercanos al predio estaba Sisto Terán, el candidato a vicegobernador del PJ, controlando los datos que arrojaban las primeras urnas abiertas de las 300 que restaban cuando el lunes se suspendió el escrutinio provisorio. "No tendremos problemas con los datos que arrojen estas últimas urnas. En realidad, ellos (por los bussistas) pretenden ensuciar la cancha y generar un clima de incertidumbre en una elección que convocaron y controlaron", fue la expresión de Terán sin saber que más tarde la junta electoral cambiaría una decisión anterior. En vez de revisar sólo las de cada una de las mesas, determinaron que lo harán voto por voto de esas 308 restantes: El escrutinio comenzó a hacerse en un gigantesco galpón. Los miembros de la junta electoral comenzaron el recuento rodeados de docenas de fiscales de variados sublemas que discutían voto a voto con las autoridades y entre sí. Las boletas se apilaban sobre gigantescas mesas con caballetes, parecidas en las que se usan para asados masivos, que no daban abasto para contener la multitud de boletas que iban saliendo. Ayer la casa de gobierno tucumana siguió mostrando una imagen de desolación. Para colmo, Bussi padre debió presentar su descargo ante la Comisión de Juicio Político de la Legislatura. Esta comisión tiene en sus manos la presentación de varios intendentes y delegados comunales en contra del ex dictador por el mal manejo de los Aportes del Tesoro Nacional que recibe y que, según los denunciantes, no fueron destinados para lo que fueron enviados. El gobernador Bussi zafó de otro problema: no tuvo que entregar la justificación de su incremento patrimonial en el juicio por enriquecimiento ilícito. Ayer vencía el plazo, pero la Cámara de Apelaciones de Tucumán tiene la causa en su poder hasta tanto resuelva una apelación presentada por los abogados del militar.

Antonio y Ricardo Bussi no demuestran reflejos para responder a la ofensiva del PJ con hechos políticos. Esto quedó demostrado el lunes al mediodía, cuando desde la junta electoral se conocían resultados adversos para FR. Ricardito sólo atinó a ofrecer una conferencia de prensa para anunciar irregularidades y se mostró más como un derrotado que como un gobernador electo que denuncia problemas en el escrutinio.

Bussi padre pasó todo el día en la sede de gobierno hasta que tuvo que ser atendido por varios médicos. La información oficial fue que padecía una afección pulmonar, aunque sus allegados sugirieron que sufrió una descompensación producto de la tensión acumulada desde el domingo. Ricardo pasó su día también en la casa de gobierno. Lo acompañaron sólo su esposa y sus colaboradores, que no lograron levantarle el ánimo. "Me madrugaron, me madrugaron y nos metieron la mano hasta el hombro", repetía casi como una letanía sin consuelo.

Hoy se reanudará el lento recuento de los votos y nadie puede asegurar el resultado. Pero el clima de abatimiento y nerviosismo de los hombres de Fuerza Republicana, empezando por su candidato a gobernador, no parece sugerir días luminosos para la tropa del general.

Diferente: *Cada grupo político vivió el día de manera diferente. Sisto Terán en los bares cercanos a la Junta Electoral. Miranda, desaparecido en la provincia.*

RICARDO BUSSI, DESANIMADO, DICE QUE GANO EL

"Mi familia me apoya en todo"

Por F.Y.
Desde Tucumán

Ricardo Argentino Bussi está desconsolado. Sus colaboradores y su esposa, Marcela Fabrizzi, no lo abandonan ni a sol ni a sombra. El hijo del ex dictador no deja de afirmar que "nos robaron el triunfo" y le cuesta reconocer que, fruto de la inexperiencia, no supo capitalizar la noche del domingo cuando los resultados de las encuestas de boca de urnas lo daban como gobernador electo.

–Se lo ve desanimado.

–Y cómo quiere que me encuentre. Hay demasiadas irregularidades, con todo lo que hacen no le permiten a Tucumán tener el gobernador que ganó.

–¿Usted ganó?

–Sí. Gané y por amplio margen. Los resultados de las encuestas a boca de urna demuestran que yo tengo una diferencia de 10 puntos. Y éstas, por ejemplo, coinciden con los resultados que emitió la Junta Electoral para (Rodolfo) Campero y (Gumersindo) Parajón, en cambio para Fuerza Republicana y el PJ no coinciden.

Infoto

Ricardo Bussi, un candidato que vive con el rostro demudado.
"Los peronistas me madrugaron, me metieron la mano en el hombro."

–Usted insiste en las bocas de urna, pero los datos reales son los que salen de la Junta Electoral.

–Pero es que en el único lugar del mundo en que no coinciden es acá.

–¿Quién es el responsable?

–(Alfredo) Dato. El es el verdadero responsable. Confiamos en él, creímos que iba a actuar con rectitud. Es el presidente de la Suprema Corte y titular de la Junta. Pero también es amigo de (Ramón) Ortega, así lo reconoce el candidato y hasta en un medio nacional salieron a decir los operadores de Ortega que "Dato es de los nuestros". Yo al menos esperaba que saliera a desmentirlo, pero no fue así.

–Su partido tiene al vicegobernador Raúl Topa en la Junta Electoral.

–Sí, pero Topa se excusó de intervenir por pertenecer a nuestro partido. Lástima que Dato no hizo lo propio.

–¿Hubo fraude?

–Hay muchas irregularidades. Pero no soy el único que lo dice. También dicen que hubo fraude los candidatos a legisladores de la Alianza y del justicialismo. Hasta Gladys (La Bomba Tucumana) lo está diciendo. Pero yo insisto, la única forma de que la ciudadanía tenga un gobernador elegido limpiamente es a través del recuento de voto por voto.

–¿Su padre lo acompaña?

–Está siempre a mi lado. El y mi familia me apoyan en todo. Pero obviamente que esto lo tiene angustiado.

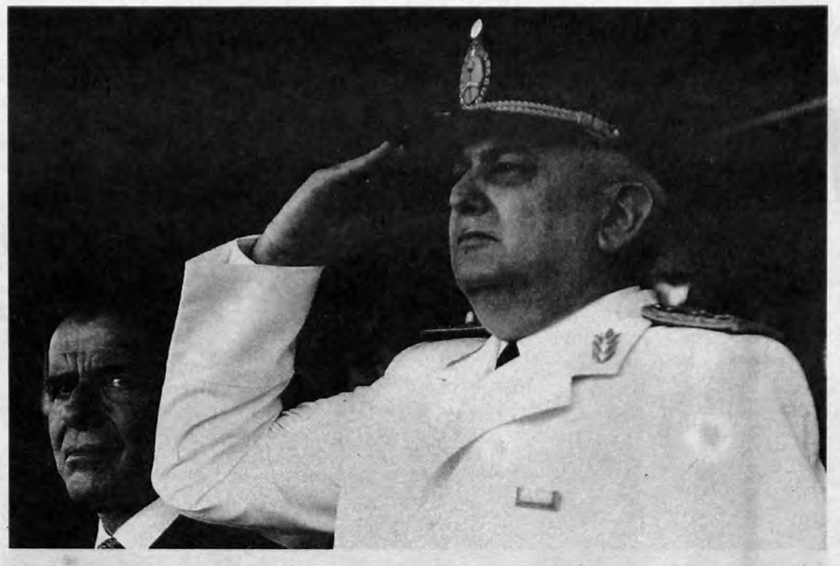
–Pero Bussi no aparece y no sólo es el gobernador sino el presidente del partido y eso lo muestra a usted siempre solo.

–No veo necesidad de que esté conmigo en esto. Si estuviera conmigo dirían que "lo necesita al papá". Como no está ahora dicen que estoy solo. Es una disyuntiva permanente.

Para el comisario Jorge Passero hubo "relajamiento" de las custodias.

"En la Argentina, había buena relación entre árabes y judíos", dijo.

El ex jefe de la Federal declaró ayer ante la Bicameral de seguimiento de los atentados a la embajada y la AMIA. Culpó a la SIDE por la falta de información.



Para Passero hubo negligencia de la policía ante los atentados

Por Raúl Kollmann

El ex jefe de la Policía Federal, comisario Jorge Passero, reconoció ayer que hubo negligencias y relajamiento en las guardias de su fuerza a la embajada de Israel y la AMIA cuando ocurrieron los atentados. En realidad, Passero –que estuvo ayer en la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación de los Atentados– le tiró la pelota a la SIDE, ya que argumentó que los ataques agarraron desprevenida a la Federal porque "no había información sobre el peligro de atentados". La justificación parece inaceptable, más aún en el segundo atentado, cuando ya se contaba con la experiencia del primero. Además, debe recordarse que murieron 22 personas en la embajada y 86 en la AMIA.

En ambos atentados la custodia policial estuvo ausente. En el ataque contra la representación diplomática israelí el agente que custodiaba el edificio se fue a las 14 y no esperó el relevo, que por otra parte nunca llegó. En la AMIA, uno de los policías sostiene que fue al baño en un bar de enfrente y el otro sostiene que se había roto la radio del patrullero, por lo que estaba arreglándola casi acostado en el piso del vehículo. Ambos testimonios parecen poco creíbles: todo indica que habían abandonado la guardia y lo cierto es que ninguno de los dos estaba en su puesto.

Para Passero todo se explica por el "relajamiento", o sea que su gente hacía guardia más bien distraída, sin prestar demasiada atención. "En la Argentina había muy buena relación entre árabes y judíos, por lo que cualquier ataque resultó más que inesperado. Además, nosotros no recibimos alertas de ninguna fuerza de seguridad ni informes sobre actividad de grupos terroristas: estábamos desprevenidos." En suma, el ex jefe policial negó cualquier complicidad con los autores de los atentados y ubicó la falla de las guardias en el terreno de los "errores" y "negligencias".

Los diputados Carlos Soria y Melchor Cruchaga, de la Bicameral, salieron bastante disgustados del encuentro con Passero, no sólo por la explicación superficial de lo ocurrido con las guardias, sino también con las respuestas del ex jefe respecto de otro tema urticante relacionado con el atentado. Los legisladores le recordaron a Passero que se había encontrado una especie de medalla de honor que la Policía Federal le otorgó a Alejandro Monjo, el hombre vinculado a la red de armado de autos truchos que armó la Trafic que estalló frente a la AMIA. "No sé cómo le otorgaron esa medalla –adujo Passero–. Eso lo hacía la División Sustracción de Automotores y yo no me enteraba de todo. Pregúntenle a quien fue jefe de esa división." O sea que Passero ni siquiera se indignó porque la dependencia encargada de perseguir a los que roban autos les otorgara distinciones a hombres que participaban en una red en la que justamente se robaban autos.

Por último, la visita de Passero a la Bicameral volvió a poner sobre el tapete la famosa grabación del Comando Radioeléctrico, aquella en la que se ordena al patrullero 115 que se dirigiera a la Cancillería cuatro minutos antes del atentado contra la embajada. Tal como adelantó **Página/12**, los legisladores de la Comisión sugirieron ayer que la cinta fue editada, es decir que se le insertó un trozo, precisamente con la orden de ir hacia la Cancillería. Esto significa que la indicación nunca fue dada a la hora del atentado sino mucho más tarde y todo se trató –supuestamente– de una maniobra de algunos policías para explicar que el patrullero no estuvo cerca del edificio de la embajada. Según Passero, la edición trucha de la cinta pudo haber sido hecha por algún profesor de la escuela de policía, con el objeto de darle un carácter más didáctico. O sea que otra vez la versión oficial de la Policía es que las cosas ocurrieron por negligencias, casualidades o errores.

¿QUE INVESTIGABA GANGEME?

Los últimos escritos

Por Adriana Meyer

El abogado de la familia de Ricardo Gangeme entregó a la Justicia documentación relacionada con una investigación periodística que el editor asesinado pensaba publicar. Luis López Salaberry encontró en el local de *El Informador Chubutense* una caja con una denuncia sin firma y fotocopias de todos los elementos probatorios de la misma, además de unos apuntes escritos a mano en lápiz en los que Gangeme ya había estructurado la historia que iba a contar en los próximos números de su semanario.

"Se trata de una denuncia anónima por defraudación, a raíz del reconocimiento que hizo el gobierno provincial de una supuesta deuda inexistente, lo que permitió que la empresa constructora Dycasa cobrara 8 millones de pesos por la obra del hospital de Puerto Madryn", explicó el letrado a **Página/12**. "No quiere decir que el crimen de Gangeme se relacione con esto, pero son elementos a tener en cuenta en la causa", aclaró. López Salaberry aseguró que entre los papeles encontrados hay copias del certificado de reconocimiento de la deuda y del decreto que autorizó el pago, fechado el 20 de diciembre de 1993. Según el abogado, la denuncia la formuló otra empresa constructora a la cual el Estado provincial le debe dinero. La fiscalía de Estado la recibió en enero, pero recién dos días después de la muerte de Gangeme se inició la causa en el juzgado de Florencio Minatta. El magistrado llamó a la empresa acusadora para que ratifique sus imputaciones y ya interrogó al ex director de la procuraduría de la Fiscalía de Estado, César Oller. .

LA OEA APROBO

Nuevos

"El terrorismo es la nueva hipótesis de conflicto que hoy existe en América", aseguró ayer el ministro del Interior Carlos Corach desde Guatemala, donde la XXIX Asamblea General de la Organización de Estados Americanos (OEA) aprobó la creación del Comité Interamericano de Lucha contra el Terrorismo (CICTE). El nuevo organismo nació a raíz de una propuesta presentada por el gobierno argentino durante la Segunda Conferencia sobre Terrorismo que se llevó a cabo en noviembre pasado en Mar del Plata. Corach, autor de la iniciativa votada favorablemente por unanimidad, explicó los alcances del comité con una definición que recuerda la Doctrina de la Seguridad Nacional: "El futuro nos presenta un escenario en el que la defensa de la soberanía pasará menos por la protección de las fronteras territoriales", y que el comité "representa un nuevo mecanismo para derrotar a los enemigos de la libertad" en su nueva apariencia: el narcotráfico, el terrorismo y el crimen organizado. También auspició replantear el rol de las Fuerzas Armadas, que hasta ahora tienen prohibido participar en los conflictos internos del país.

El ministro afirmó: "A partir de la comprobación de los verdaderos desafíos en esta década en el continente americano, hay que empezar a pensar cuál tiene que ser el papel de las Fuerzas Armadas en la lucha frente a estos fenómenos: el terrorismo, el narcotráfico y el crimen organizado".

En cuanto a las funciones del comité contra el terrorismo, Corach explicó que "prestará asistencia a los Estados miembros de la OEA que así lo soliciten, a los fines de prevenir, combatir y eliminar el terrorismo, fomentando, de conformidad con la legislación interna de los Estados, el intercambio de experiencias e información sobre las actividades de las personas, grupos, organizaciones y movimientos vinculados a actos terroristas".

El CICTE tomo forma definitiva durante la Segunda Conferencia Interamericana sobre Terrorismo, que

Apoyo por Malvinas

La Asamblea General de la OEA que se encuentra sesionando en Guatemala aprobó ayer un proyecto de declaración en el que "reafirma la necesidad" de que los gobiernos de la Argentina y Gran Bretaña inicien "cuanto antes" negociaciones en torno de la soberanía de las Islas Malvinas.

Julio César Aráoz, jefe de la delegación de nuestro país, reiteró ante el organismo su propuesta de hacerse cargo de los costos que demande la remoción de las minas plantadas en suelo malvinense por efectivos argentinos. También agradeció "el invariable apoyo regional a la posición sustentada por nuestra nación", a la que se agregó un declaración del canciller chileno José Miguel Insulza quien señaló "el firme apoyo de Chile en la reivindicación argentina por la soberanía de las islas".

MIGUEL JOSE VICECONTE

6/6/77 - 6/6/99

"Qué dignidad tan grande la de creer siempre en la vida con sólo ver una flor brotando siempre entre las ruinas" (León Gieco)

A 22 años de tu desaparición reivindicamos tu lucha permanente
Ni olvido
Ni perdón

Tus hijas Lorena, Gabriela y Rosana.

CREAR UN COMITE PARA LUCHAR CONTRA EL TERRORISMO

trabajos para los militares

La propuesta es del gobierno argentino. La OEA la aprobó por unanimidad. Corach quiere que las FF.AA. se vuelquen a la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo, lo que está prohibido por ley.



El ministro del Interior, Carlos Corach, y el embajador ante la OEA, Julio César "Chiche" Araoz. *"Hay que pensar cuál tiene que ser el papel de las Fuerzas Armadas en la lucha frente a estos fenómenos."*

se desarrolló en Mar del Plata en noviembre del año pasado. En esa oportunidad, ante la presencia del secretario general de la OEA, el colombiano César Gaviria, los representantes de los 34 estados miembros acordaron "desarrollar la cooperación a fin de prevenir, combatir y eliminar los actos y actividades terroristas".

En esa oportunidad, además de los jefes policías de todas las provincias, también participaron de la conferencia el jefe del Estado Mayor, general Martín Balza, el jefe de la Casa Militar y el ministro de Defensa Jorge Domínguez, como para que no queden dudas del interés que el tema tiene para las Fuerzas Armadas, aunque supuestamente estaría fuera de su órbita.

Ahora, con su aprobación, el organismo comenzará a funcionar en el mes de octubre, cuando tenga su primera reunión formal en la ciudad de Miami, Estados Unidos, en la que deberá implementar un directorio de competencias para la prevención, combate y eliminación del terrorismo, y una base de datos interamericana sobre esta cuestión.

Después del encuentro en Miami, el CICTE pasará a ocupar su sede en Washington, donde también funcionará la cabeza de la red interamericana de recopilación y transmisión de datos sobre temas de terrorismo. Para ultimar los detalles de su implementación, Corach se reunió en la noche del lunes con el subsecretario de Estado para Asuntos Hemisféricos de los Estados Unidos, Peter Romero, y con el subsecretario de Estado, Tom Pickering, quienes no ocultaron su alegría por la creación de este nuevo comité. Y felicitaron al ministro argentino, su principal impulsor.

Se supone que en la reunión preliminar los integrantes del comité deberán definir claramente qué es para ellos "terrorismo", y cuáles son los límites del las tareas de espionaje que llevarán cabo los organismos de seguridad de cada país sobre sus habitantes. Durante la década del 70 la teoría de las fronteras internas y la invocación de la seguridadcontinental devenidas en terrorismo de Estado le costaron a la Argentina 30.000 muertos.

Las dudas sobre la propuesta

"No deben intervenir"

Raúl Galván *

"Estoy en la misma tesis de la ley, las Fuerzas Armadas no deben intervenir en las revueltas internas, ni en cuestiones que pertenecen al área eminentemente policial, en el buen sentido. Si participan las Fuerzas Armadas, sería un error: los esfuerzos como el de la formación del Comité Interamericano Contra el Terrorismo (Cicte) deben hacerse respetando la Constitución y las leyes internas que determinan el rol de las Fuerzas Armadas. Creo que si se habilita a las Fuerzas Armadas a actuar internamente se estaría claramente violando la Ley de Defensa nacional."

** UCR, integrante de la Comisión de Defensa del Senado.*

"Vulnera la ley"

Héctor Polino *

"Por supuesto que no estoy de acuerdo, porque la formación de este Comité está vulnerando la Ley de Defensa nacional. En los últimos tiempos se van creando mecanismos muy sutiles tendientes a reestablecer la nefasta doctrina de la seguridad nacional. En la Comisión de Defensa, yo ya he pedido la presencia del ministro Domínguez, para tratar diversos temas, entre los que estaría éste. Con respecto a la competencia exclusiva de cada Estado para decidir si un acto es o no terrorista, me parece bien, porque así cada Estado hace la evaluación y la calificación según las leyes de cada país."

** Frepaso, integrante de la Comisión de Defensa de Diputados.*

"Una forma de participar"

Guillermo Francos *

"Mi opinión sobre el tema de seguridad interna, más allá de lo que se dispuso en las leyes de Defensa nacional y Seguridad Interior, es que hay dos tipos de macrodelitos con vinculaciones internacionales: terrorismo y tráfico de drogas. Yo creo que debe establecerse una forma de participación de las Fuerzas Armadas en la lucha contra ellos. Si la formación de este Comité establece una forma de participación en esos delitos, considero que es acertado. Las Fuerzas Armadas deben prestar su colaboración, hay que comprometer todos los recursos del país para enfrentar este tipo de delitos."

** Acción por la República, Comisión de Defensa de Diputados.*

CORRIENTES

Una parte de la policía correntina se acuarteló ayer a la noche para reclamar el pago de salarios atrasados, el funcionamiento de su obra social y otras reivindicaciones similares a las del resto de los empleados estatales. Los autoacuartelados son cinco oficiales femeninas de la Comisaría de la Mujer y varios subalternos de otras seccionales. Las cinco mujeres policías presentaron un recurso de amparo ante la Justicia para evitar represalias de sus superiores. Voceros de la fuerza indicaron a la agencia DyN que la protesta de los oficiales femeninos podría ser "el puntapié inicial" de una manifestación generalizada de la Policía de Corrientes que hace meses no cobra sus salarios, al igual que los empleados estatales. Los portavoces dijeron que "si mañana el gobierno no paga, los policías harían un acuartelamiento generalizado". La protesta policial se suma –y agrava– a la del millar de trabajadores estatales que decidió mantenerse en vigilia frente a la Legislatura local hasta que el gobierno provincial, encabezado por Pedro Braillard Poccard, dé una respuesta al reclamo de pago de sueldos.

Suicidio de un juez

Manuel Osvaldo Lozano, juez que integra el Tribunal en lo Criminal II de San Martín, fue encontrado muerto en su casa de Olivos y según informó oficialmente la policía se trató de un suicidio. Cerca del cuerpo se encontró una carta en donde el juez le pide disculpas a su esposa e hija por la decisión que adoptó. Peritos policiales informaron que el magistrado se disparó un balazo en la boca con un revólver calibre 38.

Dante tendrá su debate

Aníbal Ibarra y Dante Caputo acordaron ayer que debatirán sus respectivas propuestas en el marco de la campaña con vistas a las internas del 27 de junio, en las que se definirá el nombre del candidato de la Alianza al gobierno de la ciudad. De todos modos, los dos dirigentes del Frepaso no logran ponerse de acuerdo en el mecanismo de debate. Caputo (por el Socialismo Popular) propuso una discusión televisiva mientras que Ibarra (del Frente Grande) sugirió una recorrida por distintos barrios porteños.

CABANILLAS

Pese a que el lunes, el presidente Carlos Menem lo relevó por decreto, el general Eduardo Cabanillas, mantuvo ayer una "actividad normal como cualquier otro día en el ejercicio de sus funciones" en la sede del II Cuerpo de Ejército con asiento en Rosario según confirmó su secretario, el coronel Ricardo Salgado. Por la mañana, Cabanillas había afirmado, durante un reportaje radial concedido a Carlos Varela, que va a "acatar lo que mande el poder político" y que se iba del Ejército "con un profundo dolor pero como un soldado" aunque no especificó cuándo. Durante la entrevista el militar contó que cinco minutos antes de salir al aire había recibido un llamado del ministro de Defensa, pero que aún no tenía la comunicación oficial del relevamiento. También volvió a negar haber participado en el centro clandestino de detención Automotores Orletti, y dijo que sólo está enterado de los "excesos" de la dictadura militar por haber leído "profundamente el libro de la Conadep". Con respecto a las denuncias de Juan Gelman sobre su responsabilidad mediata en la desaparición de la nuera del poeta y el bebé que ella estaba gestando, el general Cabanillas dijo que a su entender "no hay ninguna prueba. Aquellos que se arrogan el derecho a la verdad y a la justicia distorsionan la primera con acusaciones falsas como la del señor hoy denominado poeta Gelman". Al ser consultado sobre la información que había salido en este diario sobre que el mismo Cabanillas había reconocido su participación en el centro clandestino Automotores Orletti el militar consideró que **Página/12** "está dentro de la prensa amarilla a la que yo me refiero". En cuanto a las circunstancias de su relevo, el ex jefe del II Cuerpo opinó que "hay presiones que a lo mejor no son soportables por alguna persona", pero reconoció, en cambio, que el jefe del Estado Mayor del Ejército, Martín Balza, consideró que el libro difundido por Cabanillas, *'Subversión. La historia olvidada'* es un libro que va contra la institución."

"Para que todos encuentren su identidad", Abuelas da una muestra

La lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo y los nietos encontrados y en la mayoría de los casos restituidos, habla desde las fotos.

Por Victoria Ginzberg

Anatole y Victoria Julien Grinsonas fueron los primeros. Andrea Viviana Hernández Hobbas, la última. En el medio, la recuperación de otros 60 chicos apropiados. El camino que va del negro al azul cielo, de 1976 a 1999, de más de 500 chicos desaparecidos a ocho militares presos. La historia de las Abuelas de Plaza de Mayo y de los chicos encontrados está plasmada en una muestra gráfica que se está exponiendo en la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires y recorrerá todo el territorio provincial.

La exposición reproduce cronológicamente el trabajo de las Abuelas y está atravesada por las historias de los chicos restituidos, acompañadas por fotos sonrientes de los protagonistas. Los primeros paneles tienen un fondo negro, como los años de la dictadura. Los años de la democracia son blancos y se vuelven azules cuando los chicos, ya adolescentes, se empezaron a acercar a las Abuelas en busca de su identidad. En algunos casos también hay fotos de los padres y las madres de esos chicos, que continúan desaparecidos. Rodean estas imágenes reproducciones de artículos periodísticos, afiches, solicitadas y portadas de los libros que fueron editados por la asociación. Los paneles terminan con espacios en blanco para nietos que serán recuperados en el futuro. De hecho, el lugar 63° ya se ha cubierto. Es el caso de la joven que fue anotada como Evelyn Karina y que fue localizada este año.

La muestra, realizada con la participación de alumnos de la carrera de Diseño Gráfico de la UBA, fue inaugurada el lunes en el Salón de Pasos Perdidos de la Cámara de Diputados bonaerense. Estará expuesta allí hasta hasta el 2 de julio y luego recorrerá el interior de la provincia.

El poeta y sacerdote Hugo Mujica, el presidente de la Legislatura bonaerense, Alejandro Mosquera, y la presidenta de las Abuelas, Estela Carlotto inauguraron la muestra. Mosquera se refirió a la exposición como "un verdadero movimiento social" que permitirá que en todos los lugares de la provincia se garantice el "derecho de todos aquellos que buscan su identidad y para que todos se encuentren con la historia".

Carlotto, quien recorrió las fotos como si fueran parte de su álbum familiar, manifestó que la muestra servirá para que "los que saben y nos acompañan renueven su compromiso de seguir, y los que no, puedan comprender y empezar un camino de apoyo, de ayuda y solidaridad". La presidenta de Abuelas se refirió a la localización de los niños apropiados por los militares como "un triunfo del pueblo" ya que "es el pueblo quien los recupera".



Estela Carlotto al inaugurar la muestra en la Legislatura platense.
Por la tarde recibió la Legión de Honor del gobierno francés.

Legión de honor para una luchadora

"Una luchadora de la igualdad, la libertad y la fraternidad." Así definió el embajador francés, Paul Charles Dijoud, a Estela Carlotto al entregarle la Legión de Honor, máximo reconocimiento que ofrece el gobierno de ese país. El lujoso salón de la embajada se colmó de amigos, familiares y personalidades de la cultura y la política que se hicieron presentes para apoyar a la presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo. La actriz China Zorrilla, el cantante Piero, la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú y el diputado Fernando Galmarini fueron algunos de los que asistieron al acto.

El homenaje estuvo precedido por el pianista Miguel Angel Estrella, quien interpretó ocho piezas que compuso durante su exilio en Francia en homenaje a la actriz y cantante Simone Signoret. "Soy una mujer normal, una ama de casa, una docente y jamás imaginé llegar a vivir este momento. Fue la dictadura la que nos impulsó a la lucha", expresó Carlotto al recibir la distinción.

Y agregó que "esto es un mérito de todas las Abuelas de Plaza de Mayo, somos mujeres y cuando nos quitan el retoño nos transformamos en leonas". El gesto de la embajada refirmó la línea diplomática de Francia, que desde la última dictadura militar apoyó la lucha por los derechos humanos. En ese país fue juzgado en ausencia el ex marino Alfredo Astiz por la desaparición de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet.

LAS CAUSAS DEL TERCER CUERPO REABIERTAS EN 1998

Se quedarán en el ámbito cordobés

Con la posición expresada por el fiscal Gustavo Vidal, todo hace suponer que las causas originadas en el ámbito del Tercer Cuerpo de Ejército y reabiertas por la justicia federal de Córdoba durante 1998 quedarán en esa ciudad, a cargo de la jueza Cristina Garzón de Lascano. Ayer se realizó una audiencia plenaria para decidir si la voluminosa causa "Luciano Benjamín Menéndez y otros ... delitos cometidos en represión de la subversión", seguirá en Córdoba o se dividirá según las competencias territoriales de las provincias que abarca el Tercer Cuerpo, como quiere la magistrada. La decisión final incluirá tanto la búsqueda de la "verdad histórica" como la investigación por el destino de los niños nacidos en cautiverio y apropiados por los represores.

El 10 de marzo pasado, Garzón de Lascano se había declarado incompetente para intervenir en toda la jurisdicción del Tercer Cuerpo, que abarca además de Córdoba a La Rioja, San Luis, Mendoza, San Juan, Salta, Jujuy, Catamarca, Tucumán y Santiago del Estero, argumentando razones de economía procesal y mejor administración de Justicia.

Presidida por el camarista federal Raúl Sánchez Freytes, en la audiencia estuvieron el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y el resto de los abogados querellantes en la causa. Según el planteo de la abogada María Elba Martínez, "es preciso que se diferencie entre una planificación ilícita que produjo hechos aberrantes o excesos en el cumplimiento de las órdenes". Martínez afirmó que esto repercute en el criterio de la competencia territorial "porque si la comisión del hecho comienza en la orden, no hay duda de que los hechos comenzaron en la Junta Militar y luego tomaron cuerpo para su ejecución en las cabeceras de comando". La apelación de los abogados que dio lugar a la audiencia plenaria de la Cámara Federal se centró en 846 causas de Tucumán, que Garzón de Lascano decidió remitir a la justicia federal de esa jurisdicción provincial y que involucran al gobernador Antonio Domingo Bussi.

En una postura no esperada por los querellantes, el fiscal Vidal aceptó los planteos y señaló que se allanaba a los requerimientos de familiaresde desaparecidos y abogados, por lo que no iba a interponer oposiciones al pedido de concentración de la causa Tercer Cuerpo en el juzgado de Garzón de Lascano.

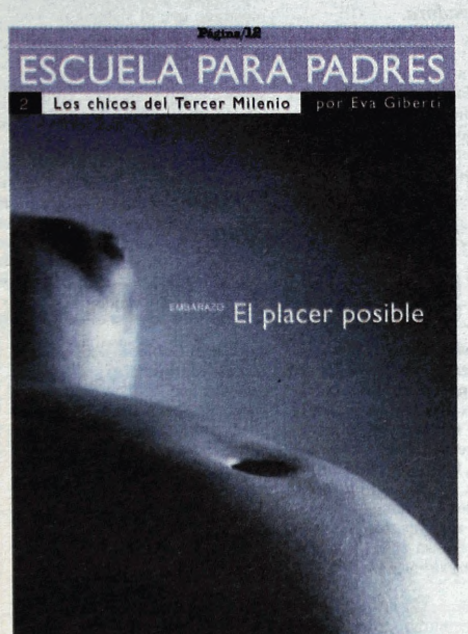
"Que hoy se acepte el criterio de la jurisdicción en Córdoba para investigar es muy positivo porque implica aceptar tácitamente que hubo terrorismo de Estado, ya que el accionar de la represión es ilícito desde las órdenes y no desde la comisión de hechos puntuales, de lo contrario se aceptaría y legalizaría que existieron excesos y no planificación", señaló Martínez a **Página/12**, a la vez que dijo que "ahora espera que los camaristas se expidan rápidamente" sobre el tema.

LOS CHICOS DE HOY VAN MAS RAPIDO ¿HACIA DONDE?

PAGINA/12 PRESENTA

ESCUELA PARA PADRES

Los chicos del tercer milenio. Una obra de **Eva Giberti**



En el fasciculo Nº 2

Embarazo: El placer posible

* Estrategias posibles para aliviar las incomodidades y alejar los prejuicios.
* Las palabras de los otros y su efecto sobre las embarazadas: buenas y malas ondas.
* ¿Puedo elegir una cesárea?
* Jugar a la mamá (al papá no). Cuando las niñas juegan a la mamá, imitan a los adultos, pero además ensayan esa maternidad que algún día asumirán. ¿Por qué a los varones no se les permite jugar con libertad a ser papás?
* Las náuseas: ¿Qué hacer con ellas?
* La nueva imagen de las embarazadas: gimnasia y ropa sexy.
* Breve historia de la concepción del útero.
* El embarazo y las relaciones sexuales: ¿Hasta cuándo mantenerlas? Los miedos que es necesario conocer sin someterse a ellos.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

EL PROXIMO SABADO CON EL DIARIO

Procesados por Urso

Los coroneles retirados Haroldo Luján Fusari y Manuel Cornejo Torino, y el ex subsecretario de Producción para la Defensa, Carlos Alberto Carballo, fueron procesados en la causa en que se investiga el desvío de armas al exterior, confirmaron hoy fuentes tribunalicias. La medida fue dictada por el juez federal Jorge Urso, quien los incluyó en la figura de "falsedad ideológica de instrumento público". La decisión fue adoptada con la intervención del secretario Juan Martín Hermida y en élla el magistrado también trabó embargo en la suma de 400.000 pesos para cada uno de los procesados, en tanto se dispuso la "falta de mérito" de otros nueve implicados. El juez Urso llegó a esas conclusiones al analizar la presunta falsedad ideológica de tres decretos del año 1991, dos por los cuales se vendían armas a Panamá y un tercero con presunto destino a Bolivia, en los tres casos el armamento fue desviado a Croacia.

De la UIA a la OIT

El experto en temas laborales y director del Departamento de Política Social de la Unión Industrial Argentina (UIA), Daniel Funes de Rioja, fue designado miembro titular del Consejo de Administración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), se informó hoy oficialmente. Funes de Rioja fue nominado para ese cargo, que es ocupado por 14 representantes empresariales a nivel mundial, tras desempeñarse desde hace tres años como vicepresidente de la Comisión de Normas Internacionales de la OIT.

"La autonomía es un concepto de libertad y responsabilidad máxima"

Por Santiago Rodríguez

Dos Mares Guía, ex funcionario de Educación brasileño, ofreció una síntesis de su experiencia sobre la evaluación educativa y la más amplia autonomía basada en la propia participación.

Joao Batista Dos Mares Guía fue secretario de Educación de Minas Gerais. Durante su paso por ese cargo, entre 1995 y 1997, sistematizó la evaluación educativa y concedió una amplia autonomía a las escuelas. Así, consiguió que el sistema de enseñanza de ese estado brasileño saltara del cuarto al primer lugar en cuanto a calidad. De visita en Buenos Aires, Dos Mares Guía compartió esa experiencia con docentes y pedagogos argentinos.

"El tema de la evaluación no tiene absolutamente nada que ver con ningún organismo internacional, sino que forma parte de la cultura educativa anglosajona y entre los estudiosos y los que se dedican a la gestión de sistemas educativos es hoy un concepto básico internacional", explicó Dos Mares Guía durante un reportaje que concedió a **Página/12**, poco antes de empezar la disertación que organizada por la diputada del Frepaso Irma Parentella. Dos Mares Guía salió de ese modo al cruce de quienes sostienen que las evaluaciones son sólo una moda impuesta por el Banco Mundial y destacó que "constituye una innovación que un sistema educativo se decida a implementar una evaluación".

–Y cuando lo hace, ¿qué es lo que se debe evaluar?

–Un gobernante democrático debe tener como preocupación la ética de la responsabilidad. En ese sentido, debe rendir cuentas a todos de los resultados de las inversiones educativas y hay una única posibilidad objetiva de hacerlo: por medio de una evaluación continua y periódica del rendimiento de los alumnos.

–¿Qué opina acerca de la confección de un ranking público para reflejar los resultados de cada una de las escuelas evaluadas?

–El ranking produce consecuencias absolutamente negativas. Imaginemos una escuela en una región muy pobre que en dos o tres años empieza a organizarse porque ha obtenido un liderazgo más significativo y ha organizado la participación de la comunidad. Esa escuela seguramente está mejorando en relación a sí misma, pero es sometida a una evaluación nacional y a una comparación con una escuela, por ejemplo, de clase media, con padres universitarios, bien ubicada y con una buena logística. En esa comparación la primera es muy mala y la otra es óptima. Entonces, los maestros de la primera van a querer cambiar de escuela y la comunidad no va a entender porque no comprende los criterios. Se introduce un procedimiento de puro mercado, imaginándose que la simple radicalización de la competencia puede producir más racionalidad y eso es absolutamente falso, porque la condición de las escuelas a priori no es de igualdad, sino de profunda desigualdad.

–¿Se debe evaluar entonces con distintos parámetros?

–No, sino que para comprender cómo se producen los aprendizajes en una escuela debe comprenderse también el ambiente escolar.

–En la Argentina existe la sensación de que atrás de los proyectos de conceder mayor autonomía a las escuelas se esconde la intención del Estado de desentenderse de la enseñanza. ¿Qué puede decir al respecto?

–La Argentina es quizás uno de los países más avanzados desde el punto de vista de conquistas y cultura democrática, pero cuando se trata de democratización en la educación, la actitud me parece sumamente conservadora. Vincular la autonomía con el Banco Mundial es algo como una demonización, es un fenómeno psicológico colectivo que no se explica racionalmente y es muy grave. La idea de autonomía es central en la teoría democrática contemporánea.

–¿Por qué?

–La experiencia democrática de la participación demuestra que cuanto más cercana a la gente está la posibilidad de organizarse más efectiva es. Cuando se habla de autonomía, no se habla de mercado o de falta de compromiso del poder público con la prestación y organización de servicios. Autonomía es un concepto de libertad máxima con el máximo de responsabilidad.

Democratización: *Cuando se trata de democratización en la educación, la actitud (de la Argentina) me parece sumamente conservadora.*

–¿Acuerda con el sistema de vouchers, por medio del cual se subvenciona a los padres en lugar de a las escuelas?

–No hay ningún problema de que la legislación contemple ese sistema siempre y cuando las escuelas que los reciban sean consideradas como públicas. En ese sentido el Estado no puede negarse la responsabilidad de evaluarlas, de asegurar la equidad en el acceso a esas escuelas y de cuidar que las escuelas públicas mantenidas directamente por el mismo Estado tengan una atención preferencial para mejorar en forma continua. Lamentablemente, las experiencias en América latina han demostrado que el sistema de voucher está introduciendo, en nombre de la democracia, la ampliación de la inequidad. El problema surge cuando se plantea, como en Chile y en cierta medida en la Argentina, que el sistema de voucher es más racional y contribuye a producir mejorías de la calidad y la equidad.

Joao Batista



Joao Batista Dos Mares Guía propone estudiar el ambiente donde se realiza el aprendizaje.
Desmintió a quienes dicen que las evaluaciones son una moda del Banco Mundial.

EL ESTADO PAGO INDEMNIZACIONES

Por 900 millones de pesos

El Estado pagó, hasta el momento, 900 millones de pesos a familiares de desaparecidos y a ex detenidos durante la dictadura militar. Así lo informó la subsecretaria de Derechos Humanos, Inés Pérez Suárez, en la reunión del Consejo Federal de Derechos Humanos –formado por los responsables de cada provincia en esa área– a la que asistió el presidente Carlos Menem.

Pérez Suárez aseguró que su subsecretaría recibió alrededor de ocho mil expedientes y que los 900 millones que se pagaron son parte de los cuatro mil que se calculan gastar en total. La funcionaria puntualizó que el Gobierno deberá denegar cerca de dos mil expedientes de personas que se tuvieron que exiliar por razones políticas porque ese punto "no está amparado en la legislación vigente".

Durante el encuentro se analizaron también los derechos de los ancianos y se advirtió que el Estado debe adoptar un "nuevo enfoque" de los requerimientos sociales teniendo en cuenta que creció considerablemente el número de personas mayores en la composición social. En la reunión se pasaron dos spots televisivos sobre la ancianidad y la disertación principal estuvo a cargo de la socióloga Julieta Odone.

ESCANDALOSO DATO DE MORTALIDAD INFANTIL

47 muertes por día

Por Maximiliano Montenegro

Diariamente mueren en Argentina 47 chicos menores de cinco años, por enfermedades o causas evitables. Son cifras oficiales, aunque la realidad no es oficial o de oposición. De otro modo: cada año, fallecen 17 mil niños argentinos. Desde el '93 que la situación no ha mejorado en este aspecto. No hay otro indicador que refleje mejor la incapacidad de un gobierno para combatir la pobreza. Pese a tener un ingreso per cápita superior, la tasa de mortalidad infantil de Argentina más que duplica a la de Chile o Cuba, casi cuadriplica a la de Corea, y es todavía mayor que la de países muy pobres como Sri Lanka. El ex director de Unicef Eduardo Bustelo analizó ante *Página/12* las causas.

Según el Programa Nacional de Estadísticas de Salud del Ministerio de Salud y Acción Social, en 1996 (último dato disponible) morían en Argentina 21 niños menores de un año, cada mil nacidos vivos. De acuerdo con la misma fuente, la tasa de mortalidad para los menores de cinco años era de 24,3 por mil. Naciones Unidas recomienda tomar en cuenta este último indicador para fijar metas sociales y medir la incidencia de la mortalidad infantil.

Cuando el obispo Rafael Rey dijo que la mortalidad infantil en el Noroeste argentino era similar a la de países africanos, varios funcionarios respondieron con indignación, apelando una catarata de estadísticas, sin reparar en que los propios datos oficiales confirman una dramática realidad social. En Jujuy, Chaco o Salta, la tasa oscila entre el 30 y el 45 por mil. Pero, incluso, hay localidades, como es el caso de Susques, en Jujuy, donde mueren más de 60 chicos, cada mil que nacen vivos, un nivel de mortandad similar a la de algunas regiones de Africa.

A nivel nacional, en 1980, la tasa era del 39 por mil. Pero, desde 1993, se mantiene en el orden del 25 por mil. Más aún, **Página/12** reveló que en 1995, por primera vez en décadas, subió de 25,2 por mil a 25,4 por mil, un dato tan vergonzoso que el ministro de Salud, Alberto Mazza, intentó ocultarlo. La causa: Mazza había recortado el plan materno infantil para cumplir con el ajuste que obligó la crisis del tequila.

Este es el análisis que realizó Eduardo Bustelo a **Página/12**:

◆ "La mortalidad infantil tiene una tendencia inercial a la baja porque las mujeres, a medida que se escolarizan, tienden a controlar el ciclo reproductivo".

◆ "Bajar las tasas al principio es fácil con vacunas, sales de rehidratación oral para combatir la diarrea y lactancia infantil. Pero luego se necesita una política más agresiva".

◆ "En Argentina el Estado tendría que tener la capacidad de controlar 17 mil gestantes de alto riesgo por año, lo que no tendría que ser una operación tan compleja. En el país, el 98 por ciento de los partos son institucionales, en hospitales públicos o privados. No nacen en sus casas, como sucede en Africa, lo que dificulta el control".

◆ "Hay que exigirles a las parturientas que tengan, como mínimo, tres controles prenatales. El 50 por ciento de las mujeres pobres que van a tener chicos tienen anemia ferrosa. Esto se soluciona con una pastillita de hierro, un nutriente básico que no cuesta más que una aspirina".

Rafael Yohai



Por año, fallecen 17 mil niños pobres menores de cinco años.
La tasa duplica la de Chile y Cuba, y cuadruplica la de Corea.

Peor que Sri Lanka

Tasa de mortalidad infantil, menores de cinco años. Muertes cada mil nacidos vivos.

Paraguay	28
Argentina	25
Sri Lanka	19
Costa Rica	15
Chile	13
Barbados	12
Jamaica	11
Cuba	10
Corea	7

Fuente: *Informe de Desarrollo Humano 1998, Naciones Unidas.*

Pou dice que no es antisemita

El titular del BC respondió, con un comunicado, el cargo del ex senador de EE.UU. Alphonse D'Amato, quien ayer se entrevistó con Roque.

Pedro Pou le respondió al ex senador estadounidense Alphonse D'Amato, quien anteayer, en una entrevista con *Página/12*, había opinado que el presidente del Banco Central "debe ser condenado por discriminación". Por medio de un comunicado, Pou recordó que tanto ante los medios de comunicación como ante la Justicia "he dejado en claro la falsedad de la acusación de antisemitismo que distintos medios y personas han pretendido sostener". D'Amato, famoso mundialmente por su labor en contra de la discriminación, repitió ayer su acusación contra Pou ante Roque Fernández.

En su encuentro de media hora con el ministro, el ex legislador estadounidense, también reconocido por haber encabezado la ofensiva para que los bancos suizos y empresas alemanas reconocieran su responsabilidad por haberse beneficiado con oro de los nazis, insistió con que Pou "discriminó, humilló y difundió información confidencial que hundió a bancos judíos" (Patricios, Mayo, Israelita de Córdoba e Israelita de Rosario). Tras escucharlo con atención, Roque le sugirió la realización de un encuentro formal con el titular del Central. Y se ofreció como organizador de la eventual reunión.

Precisamente, en su nota, el banquero abrió las puertas a un posible encuentro con D'Amato, no sin antes dejar planteada una crítica. "Me llama la atención que antes de verter las expresiones que se le atribuyen, el Sr. D'Amato no haya intentado siquiera obtener una versión de los hechos a través de una conversación personal, conversación que estoy dispuesto a sostener a mi regreso al país, el próximo jueves", señaló Pou en el comunicado, que está presentado a título "personal" pero que finaliza firmado como "Pedro Pou, presidente" (del BC).

En la nota de cuatro puntos, el titular del Central recordó que tanto las denuncias por supuestas irregularidades en las caídas de los bancos Mayo y Patricios así como la que refiere a una presunta actitud discriminatoria suya "ya están en manos de la Justicia". A la vez que calificó de "inexistente" y "falsas" a esas versiones.

Alejandro Amdan



Pedro Pou, presidente del Banco Central, reaccionó ante la acusación.
"He dejado en claro la inexistencia de dichas imputaciones", afirmó.

En su descargo, el banquero negó haber perjudicado a los bancos suspendidos o "reestructurados" en los últimos años. Según Pou, tales entidades llegaron a esa situación "por problemas propios o por el llamado efecto 'contagio'". "Bajo ninguna circunstancia (las suspensiones y cierres) pueden ser atribuibles o atribuidos a la tarea de supervisión que realiza el Banco Central. (La entidad rectora) procedió de acuerdo con las obligaciones y facultades que le fijan y le otorgan su Carta Orgánica y la Ley de Entidades Financieras", concluyó el funcionario.

EMPEZO EL

Va un

Por Raúl Dellatorre

Desde las sombras, lejos del alcance de la Justicia, Raúl Moneta y otros siete ex directivos del Banco Mendoza SA sobre los que pesa orden de captura esperarán la resolución de la cuestión de competencia entre los jueces federales de Mendoza, Luis Leiva, y de la Capital, Gustavo Literas. Este último concretó la solicitud de inhibitoria de su colega cuyano, cumpliendo las aspiraciones de los amigos en el Gobierno del ex banquero prófugo. El jueves pasado, *Página/12* publicó que desde las más altas instancias del Banco Central se había anticipado que la causa del Mendoza "pasará al juez Literas", no bien se conoció la orden de detención. Leiva, en tanto, sigue dispuesto a resistir.

"Esta causa en el juzgado de Literas está durmiendo desde el año pasado. Qué curioso que se despierte de esta larga siesta el señor Literas y se dé cuenta de que esta causa que tiene el doctor Leiva la quiere tener en Buenos Aires, ¿no?", disparó ayer el diputado demócrata Gustavo Gutiérrez en una entrevista radial. Literas lleva adelante una actuación iniciada en agosto de 1998 por un accionista privado del Banco Mendoza –cuando éste tenía mayoría estatal–, cuestionando su privatización. Posteriormente, se le agregó una de-

OPERATIVO PARA SALVAR AL BANQUERO

salvavidas porteño

En el Central ya lo sabían hace una semana. El juez Literas reclamó la causa que tiene su colega Leiva, que ordenó la prisión de Moneta. Buscan que zafe de la cárcel. Apoyo oficial a la jugada.

nuncia del fiscal Norberto Quantín, en marzo de este año, aludiendo a supuestas irregularidades en las operaciones entre los bancos Mendoza y República, ambos controlados por Raúl Moneta.

A partir del momento en que Leiva reciba la notificación del pedido de inhibitoria, lo girará a la fiscalía, que tendrá tres días para expedirse. Si, tal cual se prevé, la solicitud es rechazada, entonces Literas debería recurrir a la Cámara de Apelaciones para insistir en el reclamo. De acuerdo con las manifestaciones de los abogados de los imputados, los directivos prófugos no se presentarán a la Justicia hasta que se resuelva el conflicto. "Mientras que no haya certeza sobre la competencia del juez Leiva, no tiene sentido que se presenten para quedar detenidos", comentó una fuente vinculada con los ex directivos buscados por la Justicia.

Uno de los dos detenidos, el ex síndico Jorge Rivarola, de 74 años, se convirtió ayer en el primero de los imputados que se allana a declarar ante el juez. Según su abogado, explicó sus funciones, que cumplía desde Buenos Aires, y trató de deslindar responsabilidades respecto del manejo administrativo del banco. No obstante, siguió detenido.

Otros dos imputados, aunque sólo por defraudación fiscal –y, por lo tanto, sin órdenes de detención en su contra–, se defendieron ante las cámaras de televisión de Canal 7 de Mendoza, perteneciente a Uno Multimedios (Grupo Vila). Luis María Casero, gerente general de Grupo Uno, y Héctor López, propietario de Supermercados Metro –ambos, ex directores del Mendoza–, descargaron culpas en Moneta, que a través del Grupo República controlaba administrativamente el banco. Casero y López formaban parte del Directorio en representación del Grupo Magna, nucleamiento de empresarios mendocinos con participación minoritaria (28 por ciento) en el Banco Mendoza SA.

Agencia Mega



Raúl Moneta, ex director de los bancos República y Mendoza.
Se mantendría prófugo hasta que se resuelva la competencia judicial.

Los amigos de Moneta

Por Susana Viau

Las declaraciones de Jorge Pérez Cuesta, hijo de un miembro del directorio del Banco Mendoza, involucraron al gobernador Arturo Lafalla a la constelación de personajes salpicados por el affaire financiero que mantiene prófugo a Raúl Moneta. Pérez Cuesta afirmó que Lafalla presionó para incluir al Banco República en el negocio de la privatización de las entidades provinciales. Y, mientras Moneta continúa con paradero desconocido y vela armas en espera de que el traslado de la causa al juzgado federal de Gustavo Literas descomprima su situación, los nombres de los abogados que lo representan en Buenos Aires y en Mendoza hacen sospechar a muchos de que el procurador general Nicolás Becerra no es ajeno al diseño de la estrategia defensiva del prófugo.

Las opiniones de Jorge Pérez Cuesta causaron sorpresa en el empresariado mendocino y nerviosismo en el Ejecutivo provincial. Jorge Pérez Cuesta, propietario del shopping Mendoza Plaza, es hijo de Ernesto Pérez Cuesta, integrante del último directorio del Mendoza y fallecido el 30 de abril. "Fue el mismo gobierno provincial –sostuvo Pérez Cuesta hijo– el que le exigió a Magna Inversora tener un grupo financista banquero que llevara adelante el gerenciamiento y la dirección de la entidad. Nosotros confiábamos en el prestigio del operador, algo que nos impuso el gobierno. Probablemente si hubiera sido un banquero local no hubiera ocurrido lo que sucedió."

Magna Inversora participó junto a Moneta en la sociedad que se quedó con los privatizados bancos de Mendoza y de Previsión Social. Los dos bancos se fusionaron y dieron origen al Banco Mendoza. El cierre simultáneo de éste y del República, en las primeras semanas de abril, colapsó la vida comercial de la provincia y puso en dificultades a la flor y nata de su empresariado. Es la primera vez que alguien ligado de manera tan estrecha al affaire denuncia las presiones efectuadas por el poder político para incluir a Raúl Moneta en el negocio de la privatización de los bancos provinciales.

El banquero profugado y quienes han sido sus valedores en el mundo político y financiero cifran sus esperanzas en que las maniobras de ingeniería judicial puestas en marcha para derivar la causa a la Capital Federal rindan frutos. La posibilidad había sido anticipado a este diario la semana anterior, con alivio, por una altísima fuente del Banco Central. Es que la situación de Moneta es un tema de primer orden no sólo en el plano nacional, y su salvataje tiene la dimensión de una cuestión de Estado.

No es casual, por lo mismo, que el primer abogado defensor designado por Moneta en Mendoza haya sido Carlos García, ex socio del buffet de Eduardo Bauzá y ex procurador del Tesoro a partir de ese padrinazgo. Muchos suponen que fue esa evidente y peligrosa cercanía a Bauzá la que impuso su sustitución. Hace pocos días Moneta cambió de monta y designó en reemplazo de García a Jorge Garguir, un ex juez federal de la dictadura y ex socio del estudio del actual procurador general de la Nación, Nicolás Becerra. En Buenos Aires, el banquero es representado por el estudio de Alfredo Iribarren, ex defensor de Amira Yoma. Pero hay una curiosidad adicional: según la edición 1998 del Directorio Argentino de Abogados, al estudio Iribarren lo integran, además, Juan José Iribarren, Jorge Mitchell y Maximiliano Rusconi. Este último estrecho colaborador de Becerra en la sede de la Procuración, en la elegante calle Guido.

Camiones y colectivos en un día de furia contra el impuesto docente

Por David Cufré

Hoy habrá una manifestación de unos 1500 vehículos, que se dividirán en caravanas copando el centro. Anoche hubo un adelanto. Se quejan de que no pueden pagar. El tránsito será un caos.

El caos de tránsito comenzó ayer a la noche y amenaza extenderse hasta entrada la tarde de hoy. Colectiveros y camioneros realizarán desde este mediodía una protesta en rechazo al impuesto que financia el aumento a los docentes, que consistirá en cinco caravanas de micros y camiones dando vueltas por distintos puntos del centro de la Capital Federal (ver mapa). Está previsto que participen de la manifestación 1500 vehículos. Es fácil advertir que hoy el tránsito será un caos.

La protesta también se realizará en las grandes ciudades del interior del país. Además de los convocantes, adhieren la Cámara Naviera y la Junta Unica de Compañías Aéreas. Entre todos deben aportar 175 millones de pesos al Fondo de Incentivo Docente. "Es un impuesto discriminatorio que no estamos en condiciones de pagar", se quejaron ayer los empresarios del transporte.

A pesar del impacto que tendrá esa imponente manifestación, el ministro de Educación, Manuel García Solá, instó ayer a los empresarios a que "cumplan con una ley nacional, sancionada por unanimidad por el Congreso". Marta Maffei, secretaria general de Ctera, le dijo a **Página/12** que "las empresas defienden sus intereses corporativos, pero nosotros tenemos claro que si los docentes también pagan el impuesto, no puede haber ningún argentino que esté eximido de hacerlo". No obstante, la dirigente gremial se manifestó de acuerdo con que los transportistas acuerden con el Gobierno un cronograma de pagos en cuotas, distinto de la obligación de los demás contribuyentes de abonar el gravamen de una sola vez.

Los problemas con el tránsito comenzaron ayer a las 7 de la tarde. Una nutrida caravana de camiones recorrió el trayecto que va desde Retiro a Ciudad Universitaria, bloqueando dos carriles de las avenidas, de por sí atestadas de vehículos a esa hora. Anoche el acceso al aeroparque estaba bloqueado. Para escapar del infierno, algunos automovilistas circularon en contramano y por las veredas.

Los transportistas retomarán la protesta hoy al mediodía, hasta converger en el Congreso a las 15.00. Allí mantendrán una reunión con la Comisión de Transporte, cuyo presidente, el duhaldista Telmo Pérez, impulsa un proyecto de ley para excluir a estos empresarios del pago del impuesto. Sin embargo, el bloque de la Alianza no está dispuesto a apoyarlo.

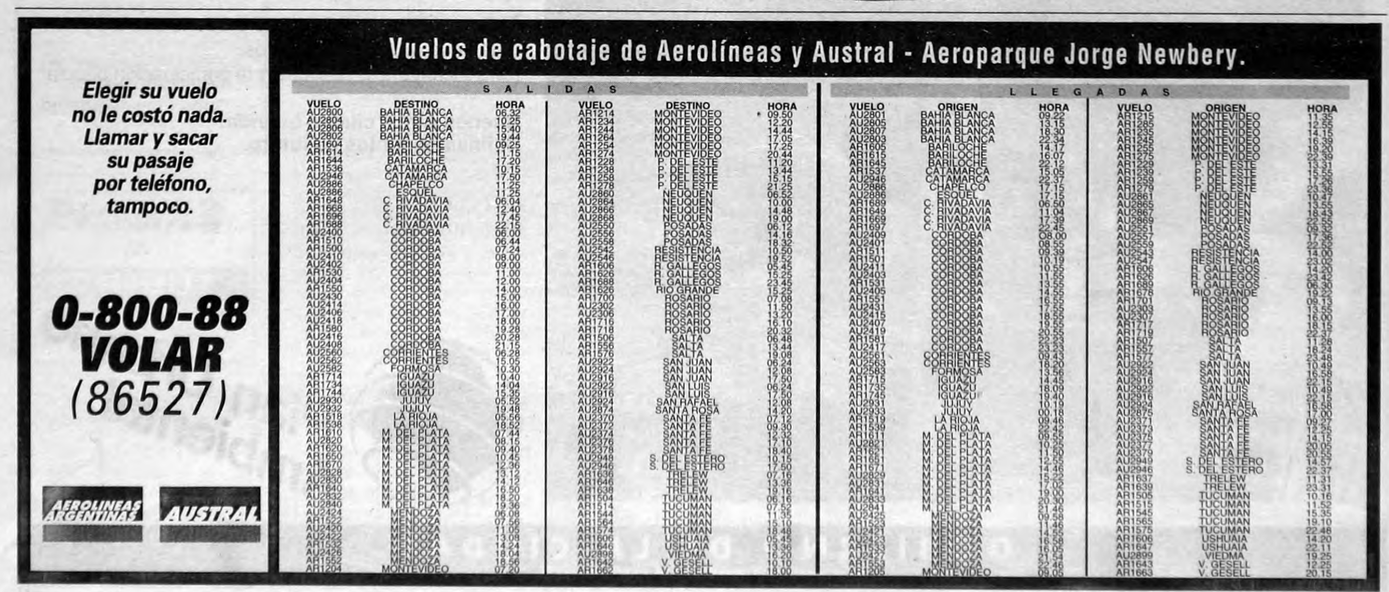
"Nos obligan a convertirnos en evasores", enfatizó ayer Héctor Tilve, presidente de la Cámara Empresaria de Autotransporte de Pasajeros. "El precio del boleto está fijado por el Gobierno y no incluye el costo que representa para nosotros el pago del impuesto", le dijo el empresario a este diario. "Además, nosotros aportamos anualmente 50 millones de pesos a la educación, a través del boleto escolar", añadió. Por su parte, José Schimdt, titular de la Federación de Entidades del Autotransporte de Cargas, señaló que "el 55 por ciento de los 130 mil camioneros tienen un sólo vehículo y no pueden afrontar el impuesto. Nos quieren cobrar por el uso de nuestra herramienta de trabajo", señaló.

100 mil obleas

Unos 100 mil contribuyentes cumplieron hasta ahora con el pago del impuesto a los autos, motos, barcos y aviones. Ayer, en el primer día de vencimientos, no hubo mayores inconvenientes para que el público abonara el gravamen, dado que los bancos y demás centros de cobro dispusieron de las obleas que se entregan para pegar en el parabrisas del auto. El titular de la AFIP, Carlos Silvani, concurrió ayer al Congreso para informar a la Comisión Bicameral de seguimiento del Fondo de Incentivo Docente, cómo marcha el cobro del impuesto. En ese sentido, el ministro de Educación, Manuel García Solá, comentó que "la recaudación es muy buena y vamos a llegar a los 700 millones de pesos". El funcionario reconoció que "a muchos no les gusta pagar impuestos, pero todos deben cumplir con la ley que el Congreso sancionó por unanimidad". Así rechazó el pedido de los transportistas a quedar eximidos del tributo (ver aparte). Como un gesto en favor del impuesto, García Solá dispuso que no podrán ingresar al garaje de su cartera los autos que no tengan las obleas que acreditan su pago.

Los recorridos de las movilizaciones





SALIDAS						LLEGADAS					
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1254	MONTEVIDEO	17.25	AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1274	MONTEVIDEO	20.44	AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1238	P. DEL ESTE	13.44	AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1258	P. DEL ESTE	15.15	AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2886	CHAPELCO	11.25	AR1278	P. DEL ESTE	21.25	AU2886	CHAPELCO	17.15	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2860	NEUQUEN	06.52	AU2886	ESQUEL	17.15	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2865	NEUQUEN	13.55
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2867	NEUQUEN	18.43
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2869	NEUQUEN	22.55
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2550	POSADAS	06.12	AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2551	POSADAS	09.32
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2556	POSADAS	14.16	AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2557	POSADAS	17.36
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2558	POSADAS	18.32	AU2401	CORDOBA	08.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2542	RESISTENCIA	10.50	AR1511	CORDOBA	09.39	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1501	CORDOBA	10.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45	AU2411	CORDOBA	10.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25	AU2403	CORDOBA	11.55	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45	AR1531	CORDOBA	13.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1626	RIO GRANDE	15.25	AU2405	CORDOBA	14.55	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1700	ROSARIO	07.08	AR1551	CORDOBA	16.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2302	ROSARIO	11.50	AU2431	CORDOBA	17.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AU2406	CORDOBA	17.00	AU2306	ROSARIO	13.20	AU2415	CORDOBA	18.55	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1716	ROSARIO	16.10	AU2407	CORDOBA	19.55	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1718	ROSARIO	20.32	AU2419	CORDOBA	20.55	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1506	SALTA	06.48	AR1581	CORDOBA	22.23	AR1507	SALTA	11.28
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1556	SALTA	13.44	AU2417	CORDOBA	23.23	AR1557	SALTA	18.24
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1576	SALTA	19.08	AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1577	SALTA	23.48
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2922	SAN JUAN	06.24	AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2924	SAN JUAN	12.08	AU2583	FORMOSA	13.56	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2916	SAN JUAN	17.50	AR1715	IGUAZU	14.45	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2922	SAN LUIS	06.24	AR1735	IGUAZU	18.09	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2916	SAN LUIS	17.50	AR1745	IGUAZU	19.40	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2930	JUJUY	05.52	AU2924	SAN RAFAEL	12.08	AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2932	JUJUY	19.48	AU2874	SANTA ROSA	14.20	AU2933	JUJUY	00.18	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2370	SANTA FE	07.12	AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2372	SANTA FE	09.30	AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2374	SANTA FE	12.32	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2376	SANTA FE	17.10	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2378	SANTA FE	18.40	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1637	TRELEW	11.31
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1646	TRELEW	13.36	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1639	TRELEW	23.31
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1638	TRELEW	19.16	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1505	TUCUMAN	10.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1504	TUCUMAN	06.16	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1514	TUCUMAN	07.52	AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10	AR1523	MENDOZA	11.46	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2420	MENDOZA	11.05	AR1574	TUCUMAN	18.48	AU2421	MENDOZA	14.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45	AU2423	MENDOZA	16.58	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1646	USHUAIA	13.36	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2899	VIEDMA	19.25
AU2426	MENDOZA	18.04	AU2898	VIEDMA	16.20	AU2427	MENDOZA	21.54	AR1643	V. GESELL	12.25
AR1552	MENDOZA	18.56	AR1642	V. GESELL	10.10	AR1553	MENDOZA	22.46	AR1663	V. GESELL	20.15
AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AR1662	V. GESELL	18.00	AR1205	MONTEVIDEO	09.05			

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PARO CASI TOTAL EN EL MERCADO DE LINIERS

Las vacas festejan

El paro agropecuario es contundente, con un nivel de actividad comercial nulo. Hubo cortes de rutas en todo el país. Para descomprimir, Economía mantiene el paquete de apoyo al campo.



Movilizaciones y tractorazos son la nota destacada de este paro.
También cerraron los mercados concentradores de frutas y hortalizas.

Por Pablo Ferreira

La tercera jornada del paro rural contra la política agropecuaria del Gobierno mostró una inactividad casi total en el sector. La evaluación, dada a conocer ayer por la Federación Agraria Argentina, se vio ratificada –entre otros indicadores– por la parálisis del Mercado de Liniers. El ingreso de hacienda cayó a un ínfimo de 117 cabezas, el uno por ciento del volumen habitual. Los mercados de cereales también se mostraron desiertos. Sin embargo, la arista más destacada de la protesta siguieron siendo las movilizaciones, tractorazos y cortes de ruta que se multiplicaron por todo el país. Ayer, además, pese a que los productos perecederos quedaron excluidos de la medida, los mercados concentradores de frutas y hortalizas de Córdoba y Rosario también cerraron sus puertas.

El Gobierno, por su parte, dio marcha atrás en su amenaza de no otorgar el paquete de apoyo ofrecido al campo la semana pasada si se paraba. El lunes Roque Fernández dijo que si las medidas consensuadas eran buenas, pese a todo las iba a adoptar.

Ayer el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, anunció que podará retenciones y acelerará la devolución del IVA a las exportaciones agropecuarias. Se refería, en el primer caso, a la eliminación de 5 puntos del IVA que los productores deben pagar en las compras de semillas, agroquímicos y fertilizantes, y la supresión de la retención de seis pesos que por ese impuesto se le practica a la venta de ganado porcino.

Al respecto, Silvani se encargó de destacar el costo para el fisco que estimó "entre 70 y 100 millones de pesos anuales". A esta disposición, que se aplicará a partir del 16 de este mes, se le suma el pago "a partir de mañana (por hoy) de la devolución del IVA por exportaciones a los pequeños productores dentro de los 20 días de su aprobación administrativa".

Economía también anticipó que implementará, entre otras resoluciones, nuevas líneas de créditos y la postergación por 180 días de las subastas de establecimientos con deudas en el Banco Nación.

Ante estos avances oficiales, el titular de la FAA, René Bonetto, destacó a **Página/12** que se congratulaba de que Roque "haya desistido de su amenaza" y calificó la decisión de Silvani como "un paso adelante". En su opinión son medidas correctas pero que siguen siendo insuficientes. Sobre el particular el dirigente que encabeza la movida rural señaló que las cuatro entidades del agro, tras la reunión del miércoles pasado, evaluaron el costo de las medidas requeridas al Gobierno. Los equipos técnicos calcularon que rondan los 1000 millones de dólares, incluyendo la eliminación de la carga impositiva del gasoil, el subsidio a las tasas de interés, la eliminación del impuesto a la renta presunta y a los intereses, entre otras. "Queda muy claro por qué decimos que la propuesta del Gobierno es insuficiente", concluyó Bonetto.

En tanto, los cortes en las principales rutas del país –como el de la autopista Santa Fe-Rosario– impidieron cualquier intento de trasladar productos agrícolas a los mercados. A propósito no debe olvidarse que los transportistas acataron la medida de fuerza asegurando así el parate de la comercialización. De todos modos, los piquetes integrados por productores (aspecto subrayado por los dirigentes rurales) se instalaron en numerosos cruces claves en Santa Fe, Chaco, Entre Ríos, Córdoba y Buenos Aires. Por ejemplo, fueron cortados diversos puntos de las rutas nacionales 12 y 14 en la provincia de Entre Ríos, la Ruta 11 en Santa Fe y la 9 en Córdoba.

Una de las expresiones más importantes de la bronca rural se produjo en esta última provincia. Allí se gestó una caravana de tractores, maquinarias y vehículos de distinta naturaleza, que recorrió la Ruta 9 desde Villa María a la capital mediterránea. Después la manifestación ingresó a la ciudad y se realizó un multitudinario acto frente al Mercado de Abasto, para terminar recorriendo las principales calles. También la provincia de Chaco, más precisamente la Ruta 95, fue escenario de unaconvocatoria de productores que reunió más de 400 vehículos entre los que había 150 tractores.

Ayuda: ***Carlos Silvani, titular de la AFIP, anunció que recortará retenciones y acelerará la devolución del IVA a las exportaciones agropecuarias.***

Balance de un día agitado

- El Mercado de Liniers estuvo paralizado. Sólo ingresaron 117 cabezas de ganado.
- Las bolsas de cereales se mantuvieron prácticamente desiertas en todo el país.
- Los mercados concentradores de frutas y hortalizas de Córdoba y Rosario cerraron sus puertas.
- Los productores santafesinos cortaron la autopista Santa Fe-Rosario. Además hubo cortes en la intersección de las rutas 18 y 90, 8 y 90 al sur de Rosario y la ruta nacional 9.
- Fue cortada parcialmente la ruta 9 en Córdoba (Oncativo) por una caravana que salió de Villa María. Se realizó un acto frente al mercado de Abasto y un tractorazo en el centro de la ciudad.
- En Chaco, desde media mañana, fue cortada la ruta 16, a unos cuatro kilómetro de la localidad de Sáenz Peña, y la 95.
- Los chacareros de Entre Ríos mantuvieron controlado el acceso a las rutas 12 y 14, a la altura de la localidad de Ceibas, para impedir el paso de camiones.

Asalto en Caballito

Como si fueran pacientes, tres hombres entraron en la tarde de ayer al Centro Médico Traumatológico Caballito, ubicado en Directorio 1658 y se dirigieron al mostrador de atención al cliente. Una vez allí sacaron sus armas y amenazaron a los empleados, médicos y clientes que allí se encontraban, en total unas veinte personas; a punta de pistola, se llevaron el dinero de las cajas, cuyo monto aún no ha sido establecido, billeteras y objetos de valor de los presentes. Luego huyeron por la puerta principal. Pero allí los esperaban efectivos de la comisaría 12 que, alertados por las autoridades del centro, se habían acercado al lugar. Dos de los asaltantes fueron detenidos en el momento, pero el tercero, de unos 17 años, robó un auto cerca de allí y escapó hacia Villa Lugano. La policía montó entonces un operativo. Ya en Villa Lugano, el ladrón chocó con un semáforo, por lo que fue trasladado, herido y con custodia policial, al hospital Santojanni.

EN EL PRIMER DIA, COPPOLA SE DECLARO INOCENTE Y

El reality show que llegó a

El escándalo por la droga en el jarrón –y sus desopilantes derivaciones– comenzó a ventilarse ayer ante un tribunal. El apoderado de Maradona dijo que el juez Bernasconi lo tuvo preso por no haber incriminado a Ramón Hernández.

Por Cristian Alarcón

La tensión dramática que Guillermo Coppola le dio a su relato de dos horas ante al tribunal oral que lo juzga por tenencia de estupefacientes hizo ayer que su declaración fuera de lo mejor que se ha visto desde que comenzó la escandalosa novela sobre drogas, chicas, policías corruptos, sexo y famas, que peligrosamente él aún protagoniza. Esta vez con tres jueces como únicos destinatarios de su histrionismo, Coppola desgranó detalles de los días previos a su detención y de una serie de reuniones con periodistas, otros famosos e incluso el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, que demostrarían que cuando se encontró droga en un jarrón de su amplio departamento, él ya "sabía que iban a allanarlo". La lógica de su defensa es que un hombre "maniático" como él jamás hubiese olvidado droga en un jarrón. Y que el juez Hernán Bernasconi lo envió a prisión por no colaborar para que pudiera ser detenida una lista de otros famosos, entre los que mencionó a Diego Maradona, Marcelo Tinelli y el secretario presidencial Ramón Hernández.



Rafael Yohai

Jueces Jorge Tassara, Julio Velasco y Eduardo Mugaburu.
Un tribunal que prefiere un juicio sin estridencias.

Nadie lo lamentó más que los pocos periodistas televisivos que había en la estrecha sala de Comodoro Py, privados de grabar el juicio, al que los magistrados quieren con bajo perfil. Por la mañana, dos de los otros acusados en la misma causa se negaron a declarar: Claudio Coppola, el remisero –sin parentesco con Guillermo– acusado de vender droga, y Tomás "Paco" Simonelli, procesado por tenencia. Héctor "Yayo" Cozza dijo sí a la indagatoria, a pesar del consejo de sus abogados, y acusó a los policías Antonio Gerace y Daniel Diamante: "Decían que con la condena de Coppola a 15 años, el juez (Bernasconi) iba a ser secretario en la provincia y Diamante, comisario" (ver aparte). Ambos policías actuaron como agentes encubiertos en esta causa y están presos, acusados de pertenecer a una banda que cazaba a ricos y famosos "plantándoles" drogas.

El propio Diego Maradona contó ayer que ayudó a Coppola a preparar su discurso ante los jueces Jorge Tassara, Julio Velasco y Eduardo Mugaburu.

A pesar de que el delito que se le imputa es excarcelable y la pena va de un año a seis, si es encontrado culpable, Coppola puede ir preso por estar condenado en otra causa penal por lesiones. Así que ayer respondió a la altura. Sin las estridencias versaceanas a las que acostumbra –traje azul, camisa blanca y corbata gris–, el manager se sentó con aplomo frente al tribunal. "Esto nace cuando mi hija Natalia regresa de Miami", dijo para comenzar con la historia que concluyó con los 406 gramos de sustancia blanca hallada en su departamento, de la que sólo

Recuerdos de Samantha

Lo de Héctor "Yayo" Cozza fue ayer un ir y venir por su intríngulis con la famosa Samantha Farjat y su descripción del accionar de los agentes encubiertos Daniel Diamante y Antonio Gerace. Los policías, presos por ocho diferentes delitos, entre ellos su participación en una asociación ilícita dedicada a "cazar famosos" inventando pruebas para vincularlos al narcotráfico. "Diamante decía que el juez era el papá. Ellos tenían poder en el juzgado, hacían lo que querían. Cuando Samantha se los pidió, me dejaron en Dolores, ni siquiera consultaban a Bernasconi", dijo.

Cozza contó ayer a los jueces cómo fue detenido, el 3 de octubre de 1996, por los policías bonaerenses, cuando esperaba que Tomás "Paco" Simonelli saliera de la casa de Claudio Coppola en la capital. "Apareció Diamante, me puso la pistola en la cabeza y me dijo 'Yayo, estás preso". El estaba sentado en su automóvil. Y, según relató, fue allí, en el asiento trasero, de donde el policía sacó una bolsa con varias dosis de cocaína. "Ahí no había nada. De repente Gerace dijo algo así como 'acá está la droga' y yo no lo podía creer. Al principio, como se veían cositas de colores, creí que eran cosas de mis chicos". Sus hijos tienen ahora 8 y 10 años.

La argumentación de Cozza se parece a la de Guillermo Coppola en cuanto a que la policía no registró el automóvil "como suelen hacerlo". "Cuando me agarraron en el verano del '96 con Samantha en la ruta, casi nos desarman el auto. Resulta que en octubre ni siquiera abrieron la guantera", dijo. Yayo dijo que, ya preso en Castelli, "estando incomunicado" lo llevaron a una "reunión con Samantha, Gerace y Diamante" en la que le "pidieron ayuda" para que cayera Tarantini. "Samantha, después de colaborar, venía y lloraba" se conformó ayer Cozza, reeditando en el cuento, su viejo romance.

MARADONA LLEVO A COPPOLA A TRIBUNALES EN SU AUTO

"Este es un juicio que da asco"

Diego Armando Maradona acompañó a su apoderado y amigo Guillermo Coppola hasta los tribunales. Y aprovechó cuanto micrófono se le puso a su alcance para expresar su indignación por el juicio, así como el apoyo incondicional al manager. Hasta confesó que en los días previos al juicio "hicimos una especie de entrenamiento, de práctica, entre nosotros con abogados y amigos, incluso con machetes", para preparar la declaración.



DyN

Maradona se mostró indignado.
"Es una mafia muy grande."

"Este es un juicio que da asco", dijo el ex futbolista en las escalinatas de Comodoro Py. "Hoy quise estar con él en esta farsa que se hizo, porque lo lamentable es que interese mucho más esto y no las cosas importantes que pasan en el país". Según Maradona, Coppola fue elegido para tapar otras cosas que no se quieren decir. "Esto es una mafia muy grande, se creen que pueden matar a cualquiera, como hicieron con Cabezas, no sé por qué", dijo comparando el caso con el del fotógrafo asesinado.

Si Coppola es declarado culpable, aseguró Maradona, "va a ser la injusticia más grande del mundo, este país se convertiría en un caos. No creo que se pueda justificar metiendo en cana a Coppola sin evidencia y dejar a todos los ladrones, a todos los corruptos que hay en este país caminando por Florida". Sin embargo, se mostró optimista con respecto de los resultados del juicio; "Estamos muy bien parados; no da para que sea culpable, sino todo lo contrario; acá se van a saber muchas cosas y van a quedar muchos pegados".

Diego se refirió también al juez que pidió la prisión preventiva para Coppola: "Si hasta ahora Bernasconi no dijo quién le mandó a hacer todo lo que hizo, el culpable es Bernasconi. Espero que de acá en más se haga justicia y cada uno pague lo que tiene que pagar", señaló. "Guillermo se está comiendo el garrón y el jarrón", sostuvo.

Maradona también consoló a la madre de su amigo: "Para tranquilizarla, le decía que ésta es la Argentina, lamentablemente. Somos argentinos, estamos como estamos porque somos como somos. Los argentinos somos así".

ACUSO A BERNASCONI

juicio oral

40,6 gramos era cocaína.

Coppola hizo hincapié en que la chica realizó "sólo un llamado a un celular mío que atendió un colaborador". En él anunció el vuelo en el que llegaba y a su arribo a Ezeiza fue revisada durante cuatro horas en un procedimiento que "casi llega a la vejación", ya que la "obligaron a desnudarse". Se trataba de una orden del juez Bernasconi. Coppola dice que el incidente le bastó para saber que sus líneas telefónicas estaban intervenidas, y por ello se reunió con sus abogados. "Enviamos un escrito a Dolores que fue anexado a otro expediente y entró después del allanamiento."

"Las cosas siguieron su curso",

Coppola: ***"Pierri me dijo que el de Bernasconi era un juzgado con características extrañas. Y que a un amigo de la hija le habían hecho lo mismo".***

continuó Coppola, en una demostración de frases propias de los clásicos policiales del Séptimo Círculo. "Yo estaba muy temeroso. No encontraba una respuesta. Todos los días me sentía un poco más acorralado", contó. Fue así que recordó sus entrevistas con la periodista Gabriela Cociffi, de la revista *Gente*, y luego con Teresa Paccitti, de *Caras*. Con ambas habría "conversado" una nota cuyo título tentativo era "Me quieren embocar". Nunca fue publicada, porque sus abogados consideraron que "resultaría muy agresiva con la Justicia". El manager dijo también que mantuvo reuniones donde habló de su preocupación con el ahora técnico de fútbol Oscar Ruggeri y con el propio Alberto Pierri. El 3 de octubre, cinco días antes del allanamiento, fue preso Gabriel "Morsa" Espósito, cuñado de Diego Maradona, hoy procesado por venta de estupefacientes. Esa noticia habría sido la que "hizo temblar" al manager. Cenaba con Maradona y amigos en Puente Mitre, lugar habitual de aquellas noches. "El abogado contó que nos buscaba a nosotros. Me entró una angustia muy grande", confesó. Coppola aprovechó entonces una nota que le pidió el Canal 26 con Diego, para entrevistarse con su dueño, Pierri. "El me dijo que el de Bernasconi era un juzgado con características extrañas. Y que a un amigo de la hija (Gustavo Palmer) le habían hecho lo mismo". Después de la reunión, Coppola ya no volvió a dormir en el departamento de Libertador, cerró las puertas, y tampoco volvió a manejar sus autos.

El departamento mereció ayer un capítulo aparte en la declaración del manager. Para mostrar la ubicación del jarrón, Coppola se paró y paseó al tribunal por un plano puesto sobre un pizarrón. Hizo el recorrido que figura en el acta de allanamiento, mostró los lugares que "misteriosamente no fueron registrados". Y señaló detalles como las perchas de su gran vestidor, colocadas todas hacia el mismo lado, muestra de su obsesión por el orden y piedra basal de su argumentación de inocencia: que un "maníaco" como él nunca daría lugar a un descuido como el del famoso jarrón.

Rafael Yohai



Guillermo Coppola junto a Albino Stefanuolo, abogado de Paco Simonelli y Claudio Coppola.
Ante el tribunal que lo juzga, concretó una histriónica declaración para argumentar inocencia.

La obsesión por mostrarse obsesivo

Por C. A.

Guillermo Coppola apeló ayer a la lógica en su argumentación ante los jueces del tribunal oral federal. Y es la lógica la que recomienda la jurisprudencia para resolver casos en los que las pruebas a la vista resultan complejas. Así está dicho en el requerimiento fiscal elevado a los jueces y leído ayer ante los cuatro acusados de la causa. Por eso quizá su esfuerzo, por eso dedicó casi la mitad de las dos horas de declaración en contar tres cuestiones claves: que sabía que allanarían su casa, que es un maníaco del orden y la limpieza, y que su departamento no fue registrado como "debería serlo el de un capo del narcotráfico internacional, como supuestamente era yo para los policías".

En ese tren es que pintó su obsesión. Llegó a decir por ejemplo que, si bien estaba casado en octubre de 1996, vive separado de su pareja. "Soy muy maniático de la limpieza. Fíjense que en (la cárcel de) Dolores enceraba mi celda, y cuando me trasladaron a Caseros (la Unidad Penitenciaria porteña) traté de mejorar los hábitos de higiene de cientos de personas. Puse cartelitos por todos lados que decían cosas como no escupir en el suelo y no tirar papeles."

Profundizando ese costado de su personalidad, al llegar en su tour imaginario de su espectacular departamento, se detuvo en el vestidor. Así como las perchas deben ir hacia el mismo costado, los bolsillos de sus sacos están todos cocidos. "Así ¿ven?", les mostró a los jueces. Y le contestaron que sí entre risas. Propuso entonces nuevamente –sus abogados ya lo habían hecho por escrito– una visita a su departamento. "Ya la hicimos", lo frenó Tassara. "¿Ah, sí?", creyó él, embalado. "Con usted, ahora", le contestó el juez, para ordenarle que siguiera señalando dónde estaba "el mentado jarrón". Coppola no se amilanó. Mostró un "pequeño error" del plano y señaló el pasillo. "Ahí está uno igual que me regaló una ex pareja. Es una atracción turística –contó–. No hay quien lo visite que se resista a la reliquia."

Condena por Louima

Justin Volpe, un policía de Nueva York, fue declarado ayer culpable de haber golpeado y sodomizado con un palo al inmigrante haitiano Abner Louima, en la comisaría de Brooklyn, el 9 de agosto del '97. Volpe, que se encuentra en la cárcel a la espera de la sentencia, confesó su responsabilidad con la intención de reducir su condena. Otros tres policías fueron absueltos por el jurado, siguiendo la teoría de la defensa de que Volpe actuó solo. El caso Louima generó una gran tensión entre la población local, compuesta por un 57 por ciento de latinoamericanos y negros, y la policía del alcalde de la tolerancia cero, Rudolph Giuliani.

Protección al San José

El Colegio San José fue declarado Area de Protección Histórica por la Legislatura porteña. La nueva ley apuntala a la institución frente a la desastrosa situación económica por la que pasa: arrastra una deuda de 2,5 millones de pesos acumulada en los últimos 15 años, que el año pasado llegó a hacer peligrar la continuidad de sus cursos lectivos. A partir de entonces, padres, alumnos y graduados organizaron marchas y asambleas en busca de soluciones. Finalmente, las autoridades decidieron la continuidad permanente.

Una muerte misteriosa

Teresa Saavedra, de 58 años, fue hallada asesinada en su casa, en Miramar 750, de Loma Hermosa. La mujer tenía sus muñecas atadas con una media de nylon y presentaba un golpe en el cráneo. Los investigadores de la DDI de San Martín analizan la hipótesis de que el crimen lo haya cometido alguna persona conocida por la víctima, ya que el candado de la puerta de entrada no había sido forzado, y no habían robado objetos de valor.

Juicio por la psicóloga

Se inició ayer en San Juan el juicio oral por el homicidio de la psicóloga María Rosa Pacheco, hallada descuartizada y quemada el 21 de julio del '96. Los imputados son los hermanos Balmaceda, Jorge Luis y el ingeniero Juan José, marido de la víctima. El primero decidió no declarar en la primera jornada, mientras que el segundo se consideró inocente.

Pegamento con DNI

En Bariloche, para pegarse la suela de los zapatos habrá que portar DNI o cualquier otra documentación reconocida oficialmente. La Municipalidad puso en vigencia una ordenanza que restringe la venta de productos que contengan benceno en kioscos, librerías, almacenes y supermercados, con la idea de contener el consumo de drogas, la clásica bolsita de pegamento.

Según el informe de Desarrollo Social, 30 por ciento de los partos es por cesárea, el doble de lo que recomienda la OMS. En las clínicas privadas esa cifra sube al 40 por ciento.



La OMS recomienda una tasa de cesáreas del 15 por ciento.
En el país esa cifra se ve duplicada y varía según la cobertura.

Hay demasiadas cesáreas, sobre todo en las clínicas

Una mujer que va a dar a luz a una clínica privada tiene el doble de posibilidades de tener un parto por cesárea que si se atiende en un hospital público. Los datos surgen del informe de la Secretaría de Desarrollo Social de la Nación: en el país se hacen cesáreas en un 30 por ciento de los nacimientos, pero esa cifra no es pareja en todas las instituciones. Según datos de los últimos tres años, en los sanatorios privados se realizaron cesáreas en un 40 por ciento de los partos, mientras que en los hospitales públicos esa cifra bajó al 20 por ciento. Pero hay más: ese 30 por ciento global de parturientas que cayeron bajo el bisturí duplica lo recomendado por la Organización Mundial de la Salud. Los especialistas coinciden en que es un problema complejo que no tiene que ver con lo estrictamente económico. La formación de los profesionales y la información para el paciente parecen ser las dos soluciones.

Según el lugar de atención, el 19,5 por ciento de las cesáreas fueron realizadas en un hospital público, el 36,2 por obra social y el 44,6 en institutos privados. "Esto muestra una relación directa: a mayor nivel socio-económico, mayor número de cesáreas", señala José Belizán, director del Centro Latinoamericano de Perinatología de la Oficina Sanitaria Panamericana, de la OMS. "Esta paradoja –dice Belizán– se registra en toda América latina. Las mujeres con condiciones económicas más bajas y con mayores problemas de salud reciben menos cesáreas que las mujeres con mejores condiciones socioeconómicas." Si bien el incremento a nivel privado no sorprendió a los especialistas, Mabel Bianco, presidenta de la Fundación para el Estudio e Investigación de la Mujer, se alarmó con el número de cesáreas hechas en el ámbito público: "Esto indica un aumento grande porque un estudio realizado entre 1979 y 1993 en la Maternidad Sardá, marcaba que esta cifra estaba entre 14,3 y el 17,8 por ciento".

> **Compañía:** ***"Algunos estudios muestran que cuando el compañero o un familiar acompaña a la mujer durante el parto baja la tasa de cesárea", dice un especialista.***

Sin embargo, la tajante diferencia entre los dos ámbitos tiene múltiples respuestas. "En las privadas se hacen más intervenciones porque no hay control, trabaja gente joven, con poca experiencia y se cansan de esperar. En cambio, en los hospitales se trabaja en equipo y la indicación de la cesárea es mucho más reprobable", opina Miguel Margulies, profesor emérito de la Facultad de Medicina de la UBA. Todos coinciden en que en la clínica privada se produce una negociación médico-paciente para programar el parto según la conveniencia de cada uno. Y en que, ante el auge de los juicios por mala praxis, algunos médicos se aseguran con una cesárea. "Aunque no sea pertinente, en un juicio por mala praxis siempre surge la pregunta: '¿Y por qué no le hizo cesárea?'." "Otro problema –señala Belizán– es que al médico en la práctica privada le falta tiempo porque está mal remunerado y tiene que ver más pacientes de lo que puede. La cesárea ahorra tiempo y puede ser programada."

Del lado del paciente, el miedo al dolor del parto también inclina la balanza hacia las cesáreas. Bianco recomienda trabajar con los pacientes y los médicos para "aceptar que el parto es un hecho fisiológico, no una enfermedad". "Hay que lograr que la mujer no se pierda el gozo de percibir cuando su hijo nace, tener el cuerpo dormido es desnaturalizante", sentencia Bianco. Del lado de los médicos, las sugerencias apuntan a vencer algunos "axiomas" que favorecen la cesárea. Los médicos señalan el axioma que dice "después de una cesárea siempre cesárea" debe ser demolido. "Se comprobó que se puede llegar a tener un parto normal después de haber tenido una cesárea", señaló Belizán.

Además, los especialistas recomiendan que la mujer no esté sola en ese momento. "Algunos estudios –agrega Belizán– muestran que cuando el compañero o un familiar acompaña a la mujer durante el parto, baja la tasa de cesárea. Ella se siente más acompañada y puede consultar antes de tomar una decisión." Para Margulies, ante la duda, la mujer siempre debe exigir la opinión de otro profesional. En ese sentido, desde marzo el Centro Latinoamericano de Perinatología lleva adelante una investigación en 40 hospitales de la Argentina, Brasil, Colombia, Guatemala, Cuba y Méxicopara probar el éxito de la segunda opinión. Los resultados se conocerán en diciembre de este año.

Según la cobertura

Partos de los últimos tres años por tipo de parto según tipo de cobertura de salud de la madre. En porcentajes.

Tipo de parto	Total	Tipo de cobertura: Con cobertura privada u obra social	Sólo cobertura de hospital público*
Total	100.0	100.0	100.0
Cesárea	30.0	40.2	20.1
Fórceps	0.9	0.9	1.0
Normal	69.1	59.0	78.9

* Incluye "Sólo Emergencia" / *Fuente:* Siempro - Indec

Según dónde se atienda

Partos de los últimos tres años por tipo de parto según lugar de atención. En porcentajes

Tipo de parto	Total	Lugar de atención: Hospital público/ centro salud barrial	Obra Social	Privado	Otro
Total	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
Cesárea	30.0	19.5	36.2	44.6	11.5
Fórceps	0.9	1.1	0.4	0.9	0.0
Normal	69.1	79.4	63.4	54.5	88.5

Fuente: Siempro - Indec

SALUD, EDUCA

Radi

Por Carlos Rodríguez

En la Argentina, a pesar de los logros que se pregonan en las campañas electorales, el 34,8 por ciento de los habitantes se considera a sí mismo como "pobre o muy pobre". El diagnóstico se completa con algunos datos contundentes: mientras el 62,3 por ciento cuenta con alguna cobertura médica de obra social o prepaga, un 37,6 por ciento tiene librada su salud a la buena de Dios del hospital público, un porcentaje que sube al 64,9 en el 20 por ciento de la población con menores ingresos. En el nivel primario de educación, el 77,3 por ciento de los niños concurre a los colegios públicos, mientras que el 22,1 por ciento puede bancar una escuela privada. En ese marco general, algunos datos son particularmente llamativos: que el 56,5 por ciento responda que tiene en su casa el servicio de TV por cable, mientras que el 5,1 por ciento carezca de heladera en la casa, el 17,9 por ciento ocupe viviendas precarias o con problemas de hacinamiento, el 18,4 por ciento consuma agua de origen insalubre o el 36 por ciento tenga cocina a gas de garrafa.

Los datos surgen de una encuesta realizada por la Secretaría de Desarrollo Social sobre 26.209 viviendas urbanas de todo el país ubicadas en localidades de más de cinco mil habitantes que representan el 96 por ciento de la población urbana y el 83,4 por ciento de la población total. Mientras el 34,8 por ciento piensa que con su grupo familiar son "pobres o muy pobres", el 49,7 por ciento cree que pertenece, todavía, a la "clase media" que fue dada por desaparecida tantas veces, y apenas el 0,2 por ciento se autodefine como "rico".

El ingreso medio total por familia es de 1114 pesos, con un piso de 355 pesos y un techo de 2536 pesos. El ingreso promedio per cápita es de 310 pesos, con una base de 68 pesos hasta un tope de 1041 pesos. El veinte por ciento de los hogares compuestos por los que mejores sueldos cobran concentra el 45,6 por ciento de los ingresos, mientras que el 20 por ciento de los más pobres apenas reciben el 6,4 por ciento del total de ingresos. A pesar de esa realidad implacable, el 52,8 por ciento de los jóvenes de 15 a 24 años creen que en 20 años tendrán una situación económica "mejor" que la de sus padres.

En cambio, entre los que tienen de 25 a 64 años sólo el 36,7 por ciento imagina una evolución favorable, mientras el 44 por ciento considera que estarán "igual o peor" que ahora. Y el 74,1 por ciento de los que tienen entre 15 y 64 años sostiene que "en el país hay cada vez más pobres". También aparece una limitación al optimismo sobre la supervivencia de la llamada "clase media". Mientras en el plano personal el 49,7 por ciento dijo ubicarse dentro de los cánones que corresponden a ese nivel social, el 67,8 por ciento de los que tienen entre 15 y 64 años admitieron que "la clase media está peor" que en años anteriores.

En materia educativa, el 61 por ciento de los que cursan la escuela secundaria concurre a establecimientos públicos, mientras que el 20,6 por ciento paga la matrícula en las escuelas privadas. El 1,1 por ciento de la

Condena por Louima

Justin Volpe, un policía de Nueva York, fue declarado ayer culpable de haber golpeado y sodomizado con un palo al inmigrante haitiano Abner Louima, en la comisaría de Brooklyn, el 9 de agosto del '97. Volpe, que se encuentra en la cárcel a la espera de la sentencia, confesó su responsabilidad con la intención de reducir su condena. Otros tres policías fueron absueltos por el jurado, siguiendo la teoría de la defensa de que Volpe actuó solo. El caso Louima generó una gran tensión entre la población local, compuesta por un 57 por ciento de latinoamericanos y negros, y la policía del alcalde de la tolerancia cero, Rudolph Giuliani.

Protección al San José

El Colegio San José fue declarado Area de Protección Histórica por la Legislatura porteña. La nueva ley apuntala a la institución frente a la desastrosa situación económica por la que pasa: arrastra una deuda de 2,5 millones de pesos acumulada en los últimos 15 años, que el año pasado llegó a hacer peligrar la continuidad de sus cursos lectivos. A partir de entonces, padres, alumnos y graduados organizaron marchas y asambleas en busca de soluciones. Finalmente, las autoridades decidieron la continuidad permanente.

Una muerte misteriosa

Teresa Saavedra, de 58 años, fue hallada asesinada en su casa, en Miramar 750, de Loma Hermosa. La mujer tenía sus muñecas atadas con una media de nylon y presentaba un golpe en el cráneo. Los investigadores de la DDI de San Martín analizan la hipótesis de que el crimen lo haya cometido alguna persona conocida por la víctima, ya que el candado de la puerta de entrada no había sido forzado, y no habían robado objetos de valor.

Juicio por la psicóloga

Se inició ayer en San Juan el juicio oral por el homicidio de la psicóloga María Rosa Pacheco, hallada descuartizada y quemada el 21 de julio del '96. Los imputados son los hermanos Balmaceda, Jorge Luis y el ingeniero Juan José, marido de la víctima. El primero decidió no declarar en la primera jornada, mientras que el segundo se consideró inocente.

Pegamento con DNI

En Bariloche, para pegarse la suela de los zapatos habrá que portar DNI o cualquier otra documentación reconocida oficialmente. La Municipalidad puso en vigencia una ordenanza que restringe la venta de productos que contengan benceno en kioscos, librerías, almacenes y supermercados, con la idea de contener el consumo de drogas, la clásica bolsita de pegamento.

Según el informe de Desarrollo Social, 30 por ciento de los partos es por cesárea, el doble de lo que recomienda la OMS. En las clínicas privadas esa cifra sube al 40 por ciento.



La OMS recomienda una tasa de cesáreas del 15 por ciento.
En el país esa cifra se ve duplicada y varía según la cobertura.

Hay demasiadas cesáreas, sobre todo en las clínicas

Una mujer que va a dar a luz a una clínica privada tiene el doble de posibilidades de tener un parto por cesárea que si se atiende en un hospital público. Los datos surgen del informe de la Secretaría de Desarrollo Social de la Nación: en el país se hacen cesáreas en un 30 por ciento de los nacimientos, pero esa cifra no es pareja en todas las instituciones. Según datos de los últimos tres años, en los sanatorios privados se realizaron cesáreas en un 40 por ciento de los partos, mientras que en los hospitales públicos esa cifra bajó al 20 por ciento. Pero hay más: ese 30 por ciento global de parturientas que cayeron bajo el bisturí duplica lo recomendado por la Organización Mundial de la Salud. Los especialistas coinciden en que es un problema complejo que no tiene que ver con lo estrictamente económico. La formación de los profesionales y la información para el paciente parecen ser las dos soluciones.

Según el lugar de atención, el 19,5 por ciento de las cesáreas fueron realizadas en un hospital público, el 36,2 por obra social y el 44,6 en institutos privados. "Esto muestra una relación directa: a mayor nivel socio-económico, mayor número de cesáreas", señala José Belizán, director del Centro Latinoamericano de Perinatología de la Oficina Sanitaria Panamericana, de la OMS. "Esta paradoja –dice Belizán– se registra en toda América latina. Las mujeres con condiciones económicas más bajas y con mayores problemas de salud reciben menos cesáreas que las mujeres con mejores condiciones socioeconómicas." Si bien el incremento a nivel privado no sorprendió a los especialistas, Mabel Bianco, presidenta de la Fundación para el Estudio e Investigación de la Mujer, se alarmó con el número de cesáreas hechas en el ámbito público: "Esto indica un aumento grande porque un estudio realizado entre 1979 y 1993 en la Maternidad Sardá, marcaba que esta cifra estaba entre 14,3 y el 17,8 por ciento".

Compañía: ***"Algunos estudios muestran que cuando el compañero o un familiar acompaña a la mujer durante el parto baja la tasa de cesárea", dice un especialista.***

Sin embargo, la tajante diferencia entre los dos ámbitos tiene múltiples respuestas. "En las privadas se hacen más intervenciones porque no hay control, trabaja gente joven, con poca experiencia y se cansan de esperar. En cambio, en los hospitales se trabaja en equipo y la indicación de la cesárea es mucho más reprobable", opina Miguel Margulies, profesor emérito de la Facultad de Medicina de la UBA. Todos coinciden en que en la clínica privada se produce una negociación médico-paciente para programar el parto según la conveniencia de cada uno. Y en que, ante el auge de los juicios por mala praxis, algunos médicos se aseguran con una cesárea. "Aunque no sea pertinente, en un juicio por mala praxis siempre surge la pregunta: '¿Y por qué no le hizo cesárea?'." "Otro problema –señala Belizán– es que al médico en la práctica privada le falta tiempo porque está mal remunerado y tiene que ver más pacientes de lo que puede. La cesárea ahorra tiempo y puede ser programada."

Del lado del paciente, el miedo al dolor del parto también inclina la balanza hacia las cesáreas. Bianco recomienda trabajar con los pacientes y los médicos para "aceptar que el parto es un hecho fisiológico, no una enfermedad". "Hay que lograr que la mujer no se pierda el gozo de percibir cuando su hijo nace, tener el cuerpo dormido es desnaturalizante", sentencia Bianco. Del lado de los médicos, las sugerencias apuntan a vencer algunos "axiomas" que favorecen la cesárea. Los médicos señalan el axioma que dice "después de una cesárea siempre cesárea" debe ser demolido. "Se comprobó que se puede llegar a tener un parto normal después de haber tenido una cesárea", señaló Belizán.

Además, los especialistas recomiendan que la mujer no esté sola en ese momento. "Algunos estudios –agrega Belizán– muestran que cuando el compañero o un familiar acompaña a la mujer durante el parto, baja la tasa de cesárea. Ella se siente más acompañada y puede consultar antes de tomar una decisión." Para Margulies, ante la duda, la mujer siempre debe exigir la opinión de otro profesional. En ese sentido, desde marzo el Centro Latinoamericano de Perinatología lleva adelante una investigación en 40 hospitales de la Argentina, Brasil, Colombia, Guatemala, Cuba y Méxicopara probar el éxito de la segunda opinión. Los resultados se conocerán en diciembre de este año.

Según la cobertura

Partos de los últimos tres años por tipo de parto según tipo de cobertura de salud de la madre. En porcentajes.

Tipo de parto	Total	Tipo de cobertura: Con cobertura privada u obra social	Tipo de cobertura: Sólo cobertura de hospital público*
Total	100.0	100.0	100.0
Cesárea	30.0	40.2	20.1
Fórceps	0.9	0.9	1.0
Normal	69.1	59.0	78.9

* Incluye "Sólo Emergencia" / *Fuente:* Siempro - Indec

Según dónde se atienda

Partos de los últimos tres años por tipo de parto según lugar de atención. En porcentajes

Tipo de parto	Total	Lugar de atención: Hospital público/ centro salud barrial	Obra Social	Privado	Otro
Total	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
Cesárea	30.0	19.5	36.2	44.0	11.5
Fórceps	0.9	1.1	0.4	0.9	0.0
Normal	69.1	79.4	63.4	54.5	88.5

Fuente: Siempro - Indec

SALUD, EDUCACION Y CONDICIONES DE VIDA EN EL PAIS, SEGUN UN ESTUDIO OFICIAL

Radiografía del argentino medio

Por Carlos Rodríguez

¿Cuántos carecen de cloacas? ¿Cuántos van al hospital público? Un estudio oficial muestra cómo se vive hoy en el país.

En la Argentina, a pesar de los logros que se pregonan en las campañas electorales, el 34,8 por ciento de los habitantes se considera a sí mismo como "pobre o muy pobre". El diagnóstico se completa con algunos datos contundentes: mientras el 62,3 por ciento cuenta con alguna cobertura médica de obra social o prepaga, un 37,6 por ciento tiene librada su salud a la buena de Dios del hospital público, un porcentaje que sube al 64,9 en el 20 por ciento de la población con menores ingresos. En el nivel primario de educación, el 77,3 por ciento de los niños concurre a los colegios públicos, mientras que el 22,1 por ciento puede bancar una escuela privada. En ese marco general, algunos datos son particularmente llamativos: que el 56,5 por ciento responda que tiene en su casa el servicio de TV por cable, mientras que el 5,1 por ciento carezca de heladera en la casa, el 17,9 por ciento ocupe viviendas precarias o con problemas de hacinamiento, el 18,4 por ciento consuma agua de origen insalubre o el 36 por ciento tenga cocina a gas de garrafa.

Los datos surgen de una encuesta realizada por la Secretaría de Desarrollo Social sobre 26.209 viviendas urbanas de todo el país ubicadas en localidades de más de cinco mil habitantes que representan el 96 por ciento de la población urbana y el 83,4 por ciento de la población total. Mientras el 34,8 por ciento piensa que con su grupo familiar son "pobres o muy pobres", el 49,7 por ciento cree que pertenece, todavía, a la "clase media" que fue dada por desaparecida tantas veces, y apenas el 0,2 por ciento se autodefine como "rico".

El ingreso medio total por familia es de 1114 pesos, con un piso de 355 pesos y un techo de 2536 pesos. El ingreso promedio per cápita es de 310 pesos, con una base de 68 pesos hasta un tope de 1041 pesos. El veinte por ciento de los hogares compuestos por los que mejores sueldos cobran concentra el 45,6 por ciento de los ingresos, mientras que el 20 por ciento de los más pobres apenas reciben el 6,4 por ciento del total de ingresos. A pesar de esa realidad implacable, el 52,8 por ciento de los jóvenes de 15 a 24 años creen que en 20 años tendrán una situación económica "mejor" que la de sus padres.

En cambio, entre los que tienen de 25 a 64 años sólo el 36,7 por ciento imagina una evolución favorable, mientras el 44 por ciento considera que estarán "igual o peor" que ahora. Y el 74,1 por ciento de los que tienen entre 15 y 64 años sostiene que "en el país hay cada vez más pobres". También aparece una limitación al optimismo sobre la supervivencia de la llamada "clase media". Mientras en el plano personal el 49,7 por ciento dijo ubicarse dentro de los cánones que corresponden a ese nivel social, el 67,8 por ciento de los que tienen entre 15 y 64 años admitieron que "la clase media está peor" que en años anteriores.

En materia educativa, el 61 por ciento de los que cursan la escuela secundaria concurre a establecimientos públicos, mientras que el 20,6 por ciento paga la matrícula en las escuelas privadas. El 1,1 por ciento de la población ni siquiera concurre a la escuela primaria, mientras que el nivel de deserción escolar se eleva al 26,8 por ciento cuando se trata de jóvenes de 14 a 18 años, en edad de cursar el secundario. De todos modos, el 80,9 por ciento de los hijos, de entre 20 y 29 años, supera el nivel educacional al que llegaron sus padres.

En materia de salud, la falta de cobertura privada o por obra social es más notoria, evidentemente, entre los sectores más pobres. Mientras en la población total hay un 37,6 por ciento de habitantes que sólo pueden atenderse en un hospital público, si se toma el 20 por ciento que recibe los ingresos más bajos, el porcentaje sube al 64,9 por ciento. En ese contexto, un 25,9 por ciento de las personas que se atendieron en el hospital público tuvieron que recibir, también gratis, los remedios que les suministraron.

Desigualdad: ***El veinte por ciento de los que más ganan concentra el 45,6 de los ingresos, mientras que el 20 por ciento de los más pobres recibe el 6,4 por ciento.***

Las condiciones de vida se agravan por el déficit habitacional. Un 28,3 por ciento de los habitantes está instalado en barrios con medios urbanosdeficitarios, un 20,9 por ciento vive sobre calles de tierra sin veredas ni desagües, un 4,9 por ciento en casas precarias o muy deterioradas, y un 2,6 por ciento en villas de emergencia o asentamientos urbanos. El 39,7 por ciento carece de cloacas, el 28,3 no tiene gas natural, el 13,2 por ciento vive sin tener agua corriente y el 6,4 por ciento está instalado en lugares donde no hay alumbrado público.

También existen otros inconvenientes que complican la vida cotidiana de cualquier habitante de la ciudad, como tener un centro de salud o un hospital a diez cuadras o más (53,1 por ciento), o tener que recorrer la misma distancia para llegar al banco (48,6 por ciento). En muchos de los casos, los perjudicados tienen los dos inconvenientes juntos, además de la ausencia de teléfonos públicos, farmacias o comisarías cercanas, en épocas en las cuales la seguridad ha ganado todos los comentarios cotidianos.

Hay casas donde el problema es el hacinamiento, en algunos casos "moderado" (dos o tres personas por cuarto) y en otros decididamente "crítico" (más de tres personas). El 13,1 por ciento vive en alguna de esas dos condiciones. El 20,4 por ciento de la población tiene como problema adicional el hecho de vivir en una casa prestada o sin escritura ni boleto de propiedad. Como paradoja, se da el caso de que el 89,9 por ciento tiene televisor color, el 56,5 por ciento es abonado a la TV por cable y apenas un 4,5 por ciento carece de la "caja boba".

Florencia Blanco



Daniel Jayo



Alejandro Elias



El 37 por ciento de la población no tiene otra cobertura que el hospital público.
El 77 por ciento de los chicos va a la escuela pública; el 56 por ciento tiene TV por cable.

Heladera, televisión, cable

Hogares por posesión de bienes duraderos en el hogar según quintiles de ingreso per cápita del hogar. En porcentajes

Hogares que poseen	Total	Quintil 1	Quintil 2	Quintil 3	Quintil 4	Quintil 5
Artefacto de cocina	97.1	93.5	97.2	97.9	98.1	99.1
Heladera	94.8	85.9	94.5	97.7	98.0	98.6
Sin freezer	51.0	59.1	59.6	56.7	49.4	33.6
Con freezer	43.9	26.8	34.9	41.1	48.5	65.0
No poseen heladera	5.1	14.1	5.5	2.3	2.0	1.4
Lavarropas	74.1	60.3	74.8	76.7	79.9	78.5
Semiautomático	39.8	46.7	49.7	44.9	35.5	23.7
Automático	34.3	13.6	25.1	31.8	44.5	54.8
No poseen lavarropas	25.9	39.6	25.2	23.3	20.0	21.5
Televisor	95.4	91.2	95.5	96.5	97.4	97.5
Blanco y negro	5.6	12.6	5.5	5.0	3.5	1.2
Color	89.9	78.6	90.0	91.6	93.9	96.3
No poseen televisor	4.5	8.8	4.5	3.5	2.6	2.5
Otros bienes						
TV por cable	56.5	35.5	51.1	56.6	64.2	76.5
Video	36.6	14.2	25.2	36.6	45.0	60.9
Computadora personal	11.7	2.0	4.9	8.5	15.6	27.9
Bicicleta	50.9	60.4	58.1	50.8	47.5	40.3
Moto o motoneta	12.5	12.8	15.6	14.6	13.5	8.0
Automóvil	38.8	19.3	32.3	37.9	48.8	54.7

Fuente: Siempro - Indec

Viviendas: cómo y con quién

Hogares por indicadores seleccionados de condiciones de habitabilidad de la vivienda según quintiles de ingreso per cápita del hogar. En porcentajes.

Porcentaje de hogares	Total	Quintil 1	Quintil 2	Quintil 3	Quintil 4	Quintil 5
En tipo de vivienda deficiente	4.8	12.0	4.3	3.7	2.4	0.8
Hacinados (más de 2 personas por cuarto)	13.1	40.0	16.5	6.4	3.1	0.5
Con eliminación insalubre de excretas	22.0	48.4	27.3	18.5	11.1	4.7
Con origen insalubre de agua	3.1	9.0	2.8	2.3	0.8	0.2
Con provisión insalubre del agua utilizada por el hogar	15.3	42.2	19.0	10.1	5.2	1.6
Con desagote insalubre del agua utilizada por el hogar	37.8	63.1	47.8	36.9	27.5	12.3
Instalaciones inseguras o combustibles riesgosos para cocinar	36.0	71.7	49.3	33.0	20.7	8.7
Con falta de electricidad en la vivienda	1.5	4.1	1.6	0.8	0.5	0.5
Con falta de teléfono en la vivienda	39.1	74.8	52.2	37.5	25.3	10.9

Fuente: Siempro - Indec

Con obra social o al hospital

Población total por tipo de cobertura de salud según quintiles de ingreso per cápita del hogar. En porcentajes.

Tipo de cobertura de salud	Total	Quintil 1	Quintil 2	Quintil 3	Quintil 4	Quintil 5
Total	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
Con cobertura privada u obra social	62.3	35.1	62.0	74.0	83.7	91.0
Sólo con cobertura de hospital público*	37.6	64.9	37.9	26.0	16.3	9.0
Total	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
Obra social	50.2	30.8	54.1	62.2	67.9	61.3
Mutual o Prepago	7.9	2.9	5.5	6.9	10.0	16.4
Obra Social y Prepago	4.2	1.4	2.3	4.9	5.7	13.3
Sólo Emergencia	1.3	1.3	1.2	1.6	1.7	1.0
Sólo con cobertura de hospital público	36.3	63.6	36.7	24.4	14.6	8.0

* Incluye "Sólo emergencia" / *Fuente:* Siempro - Indec

CION Y CONDICIONES DE VIDA EN EL PAIS, SEGUN UN ESTUDIO OFICIAL

grafía del argentino medio

¿Cuántos carecen de cloacas? ¿Cuántos van al hospital público? Un estudio oficial muestra cómo se vive hoy en el país.

población ni siquiera concurre a la escuela primaria, mientras que el nivel de deserción escolar se eleva al 26,8 por ciento cuando se trata de jóvenes de 14 a 18 años, en edad de cursar el secundario. De todos modos, el 80,9 por ciento de los hijos, de entre 20 y 29 años, supera el nivel educacional al que llegaron sus padres.

En materia de salud, la falta de cobertura privada o por obra social es más notoria, evidentemente, entre los sectores más pobres. Mientras en la

Desigualdad: *El veinte por ciento de los que más ganan concentra el 45,6 de los ingresos, mientras que el 20 por ciento de los más pobres recibe el 6,4 por ciento.*

población total hay un 37,6 por ciento de habitantes que sólo pueden atenderse en un hospital público, si se toma el 20 por ciento que recibe los ingresos más bajos, el porcentaje sube al 64,9 por ciento. En ese contexto, un 25,9 por ciento de las personas que se atendieron en el hospital público tuvieron que recibir, también gratis, los remedios que les suministraron.

Las condiciones de vida se agravan por el déficit habitacional. Un 28,3 por ciento de los habitantes está instalado en barrios con medios urbanosdeficitarios, un 20,9 por ciento vive sobre calles de tierra sin veredas ni desagües, un 4,9 por ciento en casas precarias o muy deterioradas, y un 2,6 por ciento en villas de emergencia o asentamientos urbanos. El 39,7 por ciento carece de cloacas, el 28,3 no tiene gas natural, el 13,2 por ciento vive sin tener agua corriente y el 6,4 por ciento está instalado en lugares donde no hay alumbrado público.

También existen otros inconvenientes que complican la vida cotidiana de cualquier habitante de la ciudad, como tener un centro de salud o un hospital a diez cuadras o más (53,1 por ciento), o tener que recorrer la misma distancia para llegar al banco (48,6 por ciento). En muchos de los casos, los perjudicados tienen los dos inconvenientes juntos, además de la ausencia de teléfonos públicos, farmacias o comisarías cercanas, en épocas en las cuales la seguridad ha ganado todos los comentarios cotidianos.

Hay casas donde el problema es el hacinamiento, en algunos casos "moderado" (dos o tres personas por cuarto) y en otros decididamente "crítico" (más de tres personas). El 13,1 por ciento vive en alguna de esas dos condiciones. El 20,4 por ciento de la población tiene como problema adicional el hecho de vivir en una casa prestada o sin escritura ni boleto de propiedad. Como paradoja, se da el caso de que el 89,9 por ciento tiene televisor color, el 56,5 por ciento es abonado a la TV por cable y apenas un 4,5 por ciento carece de la "caja boba".

Florencia Blanco



Daniel Jayo



Alejandro Elías

El 37 por ciento de la población no tiene otra cobertura que el hospital público.
El 77 por ciento de los chicos va a la escuela pública; el 56 por ciento tiene TV por cable.

Heladera, televisión, cable

Hogares por posesión de bienes duraderos en el hogar según quintiles de ingreso per cápita del hogar. En porcentajes

Hogares que poseen	Quintil de ingresos per cápita					
	Total	1	2	3	4	5
Artefacto de cocina	97.1	93.5	97.2	97.9	98.1	99.1
Heladera	94.8	85.9	94.5	97.7	98.0	98.6
Sin freezer	51.0	59.1	59.6	56.7	49.4	33.6
Con freezer	43.9	26.8	34.9	41.1	48.5	65.0
No poseen heladera	5.1	14.1	5.5	2.3	2.0	1.4
Lavarropas	74.1	60.3	74.8	76.7	79.9	78.5
Semiautomático	39.8	46.7	49.7	44.9	35.5	23.7
Automático	34.3	13.6	25.1	31.8	44.5	54.8
No poseen lavarropas	25.9	39.6	25.2	23.3	20.0	21.5
Televisor	95.4	91.2	95.5	96.5	97.4	97.5
Blanco y negro	5.6	12.6	5.5	5.0	3.5	1.2
Color	89.9	78.6	90.0	91.6	93.9	96.3
No poseen televisor	4.5	8.8	4.5	3.5	2.6	2.5
Otros bienes						
TV por cable	56.5	35.5	51.1	56.6	64.2	76.5
Video	36.6	14.2	25.2	36.6	45.0	60.9
Computadora personal	11.7	2.0	4.9	8.5	15.6	27.9
Bicicleta	50.9	60.4	58.1	50.8	47.5	40.3
Moto o motoneta	12.5	12.8	15.6	14.6	13.5	8.0
Automóvil	38.8	19.3	32.3	37.9	48.8	54.7

Fuente: Siempro - Indec

Viviendas: cómo y con quién

Hogares por indicadores seleccionados de condiciones de habitabilidad de la vivienda según quintiles de ingreso per cápita del hogar. En porcentajes.

Porcentaje de hogares	Total	Quintil de ingresos per cápita				
		1	2	3	4	5
En tipo de vivienda deficiente	4.8	12.0	4.3	3.7	2.4	0.8
Hacinados (más de 2 personas por cuarto)	13.1	40.0	16.5	6.4	3.1	0.5
Con eliminación insalubre de excretas	22.0	48.4	27.3	18.5	11.1	4.7
Con origen insalubre de agua	3.1	9.0	2.8	2.3	0.8	0.2
Con provisión insalubre del agua utilizada por el hogar	15.3	42.2	19.0	10.1	5.2	1.6
Con desagote insalubre del agua utilizada por el hogar	37.8	63.1	47.8	36.9	27.5	12.3
Instalaciones inseguras o combustibles riesgosos para cocinar	36.0	71.7	49.3	33.0	20.7	8.7
Con falta de electricidad en la vivienda	1.5	4.1	1.6	0.8	0.5	0.5
Con falta de teléfono en la vivienda	39.1	74.8	52.2	37.5	25.3	10.9

Fuente: Siempro - Indec

Con obra social o al hospital

Población total por tipo de cobertura de salud según quintiles de ingreso per cápita del hogar. En porcentajes.

Tipo de cobertura de salud	Total	Quintil de ingresos per cápita				
		1	2	3	4	5
Total	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
Con cobertura privada u obra social	62.3	35.1	62.0	74.0	83.7	91.0
Sólo con cobertura de hospital público*	37.6	64.9	37.9	26.0	16.3	9.0
Total	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
Obra social	50.2	30.8	54.1	62.2	67.9	61.3
Mutual o Prepago	7.9	2.9	5.5	6.9	10.0	16.4
Obra Social y Prepago	4.2	1.4	2.3	4.9	5.7	13.3
Sólo Emergencia	1.3	1.3	1.2	1.6	1.7	1.0
Sólo con cobertura de hospital público	36.3	63.6	36.7	24.4	14.6	8.0

* Incluye "Sólo emergencia" / *Fuente:* Siempro - Indec

Todos quieren hablar del Código de Planeamiento

Más de 300 vecinos se anotaron en la audiencia para discutir el Código. En el primer día, la mayoría cuestionó el texto aprobado. Entre otros reclamos, la gente pidió más verde.

Por Eduardo Videla

El nuevo Código de Planeamiento Urbano –que fija cómo va a crecer la ciudad de Buenos Aires– podrá resultar complejo para muchos, pero no es indiferente para buena parte de los porteños. Lo demostró la audiencia pública convocada por la Legislatura para escuchar las opiniones de los vecinos, para la que se anotaron 326 oradores, y que se desarrollará durante cuatro jornadas. En la primera, que tuvo lugar ayer, se escucharon durísimos cuestionamientos al texto aprobado por los diputados, y decenas de propuestas para modificar la norma, incluida la del propio secretario de Planeamiento porteño, Enrique García Espil. Las audiencias terminarán el martes próximo y, después, los legisladores deberán consensuar las reformas, que serían aprobadas –se estima– en setiembre.

El Código, aprobado el 15 de abril último, permite que se construyan edificios más altos en los barrios del sur de la ciudad y en algunas avenidas, prevé la creación de nuevos espacios verdes y protege 35 áreas históricas. También ordena todas las modificaciones realizadas desde 1977, cuando el viejo Código fue sancionado por el gobierno de Osvaldo Cacciatore.

Después de la primera audiencia, los cuestionamientos de los vecinos podrían sintetizarse en tres ejes:

◆ El Código fue aprobado sin que esté terminado el Plan Urbano Ambiental, un programa estratégico que está en elaboración y que debe decidir cómo será la Buenos Aires del futuro. Muchos vecinos reclamaron que primero se apruebe el Plan y luego recién se discuta el Código.

◆ El nuevo texto prevé que en los terrenos desafectados de los Ferrocarriles, hoy deshabitados, se permita construir en un 35 por ciento de su superficie, mientras que el resto se destinará a espacio público (no necesariamente verde). Los vecinos propusieron que, en su totalidad, esos baldíos se constituyan en áreas verdes.

◆ La norma permite elevar las construcciones en las esquinas a la misma altura que los edificios de la cuadra. Muchos vecinos pidieron la derogación de ese artículo.

"Con este Código, nadie tiene idea hacia dónde va la ciudad. Pero lo seguro es que en el futuro, con el aumento de la construcción y de la población, habrá menos espacios verdes por habitante", cuestionó Osvaldo Guerrica Echevarría, de la Asociación de Amigos del Lago de Palermo. Otros tres representantes de la Asamblea Permanente por los Espacios Verdes Urbanos reclamaron un estudio de impacto ambiental sobre las consecuencias de las reformas, para convocar luego a una segunda audiencia pública.

> **Advertencia:** ***"Los legisladores deben obedecer el mandato de los ciudadanos –exhortó una mujer–, y al que no le guste ser mandado, que busque otro trabajo".***

Por primera vez, los porteños pudieron opinar ante los legisladores sobre los cambios edilicios en toda la ciudad –antes lo habían hecho sólo sobre la futura Ciudad Judicial–. Pero cada uno de los oradores tuvo que ajustarse al corset de 5 minutos previstos para su exposición. La audiencia pública es un mecanismo establecido por la Constitución porteña, como requisito para la aprobación de las leyes más trascendentes para la ciudad.

En el Salón Dorado de la Legislatura se concentró buena parte del espectro social de la ciudad. Desde vecinos de Barracas y Parque de los Patricios, que pidieron la urbanización de la villa 21.24, hasta una habitante del barrio River, que demandó el desalojo de un restaurant y una cancha de tenis que funcionan en el parque de la zona. El actor Federico Luppi acompañó a sus vecinos para reclamar la rezonificación de un área del barrio de Belgrano. Y hubo hasta quien intentó llevar agua para su molino, como el dirigente del Deportivo Español, Daniel Calzón, quien pidió autorización para construir un barrio en terrenos del club, en el Bajo Flores.

Muchos, como Alejandro Beer, de Barracas, o Alberto Almarza, de Patricios, habían estado reunidos con sus vecinos hasta la madrugada, en los centros de Gestión y Participación, para discutir las propuestas. Otros, como Guerrica Echevarría, se quejaron porque nunca vieron un planocon las modificaciones al Código, los que "recién aparecieron hoy (por ayer) en el hall, después de que empezó la audiencia".

El diputado Eduardo Jozamí, del Frepaso, dijo a **Página/12** que impulsará en la Comisión de Planeamiento reformas que contemplen "los fuertes cuestionamientos que se escucharon". "El Código va a ser mejorado", prometió. Miguel Doy, de Nueva Dirigencia, agregó que los reclamos centrales de los vecinos "coinciden con los que planteamos antes de la aprobación, y volveremos a insistir con ellos". Rubén Campos (UCR), quien presidió la audiencia, subrayó "lo difícil que es compatibilizar los intereses de los habitantes del sur con los del norte". El secretario García Espil, por su parte, insistió en que "el Código debe permitir que se construyan viviendas en toda la ciudad, aun donde hoy no está permitido, como zonas de Pompeya, Mataderos o Paternal".

La ovación de la tarde se la llevó la docente jubilada Josefina Marino, quien criticó el Código que, por su complejidad, "no puede ser entendido por la ciudadanía". "Los legisladores deben obedecer el mandato de los ciudadanos –exhortó la mujer–, y al que no le guste ser mandado, que busque otro trabajo."

Daniel Jayo



El Salón Dorado de la Legislatura porteña, colmado de vecinos.
La gente protestó porque sólo podía hablar durante 5 minutos.

SE LLEVARON 750 MIL DOLARES EN EL ROBO A OTRO BANCO

La moda de disfrazarse para asaltar

"Eran tres. Bueno, cuatro, pero uno era policía. Es decir, no policía sino disfrazado de policía." Ayer, la sucursal Parque Chacabuco del Banco Provincia resumía desconcierto después de agregarse con el número 51 a las estadísticas policiales de asaltos bancarios durante este año. Un grupo comando entró en la sucursal alrededor de las 8 de la mañana, mantuvo durante más de una hora como rehenes a unos veinte empleados, hasta que desvalijó el tesoro: entre 500 mil y 750 mil dólares. Para ingresar en la entidad, los asaltantes demostraron estar a tono con las novedades del rubro: utilizaron el método del disfraz, según dicta la moda de los últimos casos.

El 21 de mayo, dos obreros de la construcción (bueno, dos asaltantes disfrazados) entraron por un portón de Viamonte 860, perteneciente a la DGI pero que comunica con el subsuelo del Banco Ciudad de Esmeralda 660. Redujeron al único custodio y se llevaron 927 mil pesos. Seis días después, cuatro empleados de mantenimiento (bueno,...) pasaron el filtro de la entrada de la casa central de la Banca Nazionale del Lavoro, en Florida 40, con la excusa de que debían arreglar las tuberías de la calefacción, encararon al sector de grandes clientes y levantaron casi 2 millones de dólares, además de los videos que registraron sus rostros. El 31 le tocó el turno a la sucursal Recoleta del Banco Supervielle, donde tres asaltantes se llevaron 270 mil pesos. Como preanuncio de lo que ocurrió ayer, uno de ellos vestía uniforme de la Federal.

Ayer, alrededor de las 8 de la mañana, un auto estacionó en la puerta de la sucursal Parque Chacabuco del Banco Provincia. Del auto bajó un uniformado que golpeó a la puerta bancaria. Después de observar atentamente por el visor, el guardia de seguridad le dio paso. El supuesto policía desenfundó un arma, encañonó al custodio y abrió la puerta a tres cómplices, uno de ellos enmascarado. A partir de entonces, la tarea del grupo fue sencilla: a medida que entraban los empleados, los encañonaban y los despachaban hacia un acceso a la bóveda del banco, donde quedaron encerrados, incluidos los guardias, cuyas armas fueron prolijamente descargadas y correctamente devueltas a sus legítimos poseedores. Ya se habían amontonado unos 20 rehenes, cuando cayó la persona clave: el contador que suple al tesorero de la sucursal, ayer de licencia.

La demostración de fuerza fue efectiva e indolora: la bóveda se abrió sin dilaciones. El grupo embolsó unos 750 mil dólares según algunos, medio millón según otros. Acto seguido, los cuatro, desaparecieron sin dejar rastros y antes de que la entidad abriera las puertas al público.

EL CONGRESO COLOMBIANO NEGO PODERES AL PRESIDENTE

Vuelta al primer casillero

El País de Madrid

Por Pilar Lozano
Desde Bogotá

Después de que la guerrilla lograra algunos de sus secuestros más espectaculares, todos los ojos estaban en el diálogo de paz. Pero el Congreso le negó poderes al presidente Pastrana.

AFP



Un militar colombiano revisa una camioneta en las afueras de Cali, en un operativo antisecuestro.
La semana pasada, 150 personas quedaron en manos del Ejército de Liberación Nacional durante una misa.

El Parlamento de Colombia denegó al presidente conservador, Andrés Pastrana, poderes especiales para conducir el complicado proceso de paz con la guerrilla. Los liberales –en la oposición– argumentaron en su negativa que el gobierno se ha negado a escuchar sus inquietudes en esta materia, calificaron de "soberbio y excluyente" al presidente y en reñida votación hundieron esta posibilidad en el Congreso. Estas facultadas acordadas inicialmente en un pacto político por todos los sectores otorgaban al jefe de Estado instrumentos para facilitar los acuerdos de reconciliación resultantes de las negociaciones, entre otros aspectos en lo relacionado a la creación de circunscripciones especiales de paz, indulto, reinserción y financiación.

"Ganó el país", "perdió el país" dijeron, unos con caras largas, otros sonrientes al término de una sesión que dejó la sensación de que lo que primó fue la puja de partidos, poderes, y protagonismos, y no los intereses de una Colombia agobiada por todo tipo de males. Las facultades de paz estaban incluidas en una reforma política que, en su tránsito por las cámaras del Congreso, se fue llenado de "micos" –agregados– que desvirtuaron la idea inicial de acabar con los vicios de la política. El debate, sin embargo, se limitó a enfilar baterías contra la "prepotencia" del presidente.

Las quejas de los liberales y algunos independientes contra la forma como se maneja la paz son muchas: falta de concertación, incoherencia que, según ellos, generaron "preocupación" para entregarle un "cheque en blanco" al jefe de Estado, y la última: no están contentos con los 5 negociadores que se sentarán, en los próximos días, con los tres delegados de las FARC. Todos "son allegados al presidente". Las más duras críticas las lanzó Juan Manuel Santos, ex candidato presidencial. "A Pastrana se le salió el dictador", dijo Santos. Y fue más allá: comparó las facultades con una "dictadura constitucional". "El país va a ser rediseñado por Andrés Pastrana y las FARC bajo chantaje de las armas y sin participación del pueblo".

El politólogo Alejandro Reyes comparó lo ocurrido con la rebelión militar, de hace una semana, también contra el manejo que da el gobierno a la paz: "Ahora es la clase política la que quiere fijar las reglas del juego y decirle a Pastrana 'la paz la hacemos todos'". Las opiniones sobre hasta dónde afecta al proceso esta decisión del Congreso están divididas. "Las facultades eran indispensables en este momento", dijo Augusto Ramírez Ocampo, uno de los hombres que más ha trabajado por la reconciliación. "No es tan grave; el gobierno puede echar mano de la legislación de orden público que le da herramientas similares", opinan muchos.

"Es bueno que las FARC vean que las cosas no son tan fáciles; que hay un tamiz", opinó el presidente de la federación de comerciantes, también cercano a los vaivenes de la paz. Muchos no ven viable la salida del referendo anunciado por el gobierno, en un país ahogado por la peor crisis económica del siglo y en medio de un ambiente político enrarecido.

EL CONTACTO DEL GOBIERNO ESPAÑOL

La ETA confirmó a Aznar

Un día después de que el presidente de España, José María Aznar, revelara que a mediados de mayo se realizó una reunión entre el Ejecutivo español y la cúpula de la ETA, la agrupación terrorista salió ayer a confirmar las palabras de Aznar. En tregua unilateral e indefinida desde setiembre del año pasado, la ETA comunicó en una nota a la emisora vasca Radio Euskadi que en el encuentro realizado en Bélgica con representantes del gobierno se "intercambiaron opiniones y objetivos concretos" y que se sentaron posibles bases "para continuar en el futuro".

"ETA quiere dar a conocer a la sociedad vasca que ha tenido un contacto directo reciente con el gobierno español", dice el comunicado. Según la ETA, la reunión se logró luego de un intercambio de cartas entre las partes. Pero fue a propuesta del gobierno. En el encuentro, la organización separatista exigió "la necesidad de respetar el proceso político y la voluntad del País Vasco", reivindicación rechazada por el gobierno, según señala la nota etarra. El 3 de noviembre pasado, Aznar había autorizado los contactos con la ETA para "explorar" si la organización tenía voluntad de abandonar las armas.

La caravana va hacia el juicio

El juez chileno Juan Guzmán procesó por "secuestro calificado" a un general y cuatro oficiales retirados del Ejército que participaron de la "caravana de la muerte" durante la dictadura de Augusto Pinochet. La "caravana" –que realizó decenas de ejecuciones sumarias de presos políticos– fue encabezada por el ahora procesado general Sergio Arellano Stark, quien dijo que la misión de "apurar el desenlace" de los "disidentes" le fue encomendada por el propio Pinochet. El ministro chileno de Defensa, José Florencio Guzmán, pidió "prudencia" ayer al jefe del Ejército, general Ricardo Izurieta, quien reiteró que el Ejército "no descansará" hasta que Pinochet regrese a Chile. "Estoy convencido de que el general Izurieta es un demócrata", señaló el ministro. Las palabras de Izurieta fueron condenadas por el socialismo como "deliberantes", lo que constituiría una intromisión en asuntos políticos. El retorno de Pinochet a Chile por "motivos humanitarios" será solicitado nuevamente por sus abogados, ya que el ex dictador sufre ahora una hernia en la ingle.

MIRADOR

INDONESIA

Arriba las bolsas

Indonesia se despertó ayer como la tercera democracia del mundo y con una inmensa lista de problemas por resolver. El primero de ellos, una crisis económica que tiene por debajo del umbral de la pobreza a la mitad de sus 210 millones de habitantes. Si se mantiene la tendencia de los primeros votos escrutados, los indonesios habrán colocado su futuro en manos de Megawati Sukarnoputri, líder del Partido Demócrata de Indonesia por la Lucha (PDI-P, nacionalista y nominalmente secular), que aglutinaba el 40 por ciento de los sufragios. Estos indicios de holgada victoria y la paz con que se saldó la campaña provocaron la euforia en la Bolsa, que subió un 12 por ciento, y el reforzamiento de la rupia, la moneda indonesia, en un 6 por ciento. Tras el PDI-I de Sukarnoputri con un 40 por ciento de los votos, los primeros recuentos colocaban ayer al Partido del Renacimiento Nacional del dirigente musulmán Abdurraham Wahid, con el 27 por ciento.

INDIA

Adorando las ojivas

Las chances de conversaciones cara a cara entre los ministros de Relaciones Exteriores de India y Pakistán por el conflicto de Kashmir siguen muy remotas. India repetidamente dijo que usará la fuerza hasta que se retiren todos los militantes musulmanes que el mes pasado ocuparon posiciones en las montañas alrededor de Kargil en Kashmir, el único estado indio con mayoría musulmana. El gobierno indio acusó a Pakistán de apoyar a los guerrilleros y de ayudarlos a infiltrarse a través de la línea de control. También declara que muchos de los infiltrados son tropas regulares pakistaníes. Pakistán niega estas afirmaciones, insistiendo en que fue la agresión india la que condujo a la crisis, y fue el primero en mencionar el recurso de última instancia a sus ojivas nucleares. Aunque India sostiene haber matado a cientos de militantes después de dos semanas de ataques aéreos, bombardeos de artillería y asaltos comando, la batalla continúa. Islamabad probablemente tenía razón al insistir ayer en que no habrá una paz duradera sin que intervenga la comunidad internacional.

El presidente chino, Jiang Zemin, con su par finlandés Ahtisaari.
El enviado de la Unión Europea estuvo dialogando ayer en Pekín.


AFP

La Unión Europea corteja a China para que no vete el plan del G8 en el Consejo de Seguridad de la ONU.

Los chinos no están solos, pero son los que esperan

Pekín volvió a ser el objeto de todas las atenciones. China, humillada por el desprecio con el que se la ha tratado durante toda la campaña de la OTAN en Yugoslavia y profundamente ofendida por el bombardeo de su embajada en Belgrado, espera para organizar su regreso en el marco de la resolución de la guerra. Los dirigentes aliados han multiplicado en los últimos días los gestos de deferencia para garantizar que Pekín no utilizará hoy su derecho de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU.

El presidente finlandés, Martti Ahtisaari, llegó ayer a la capital china. El gobierno de Pekín siempre ha aspirado, por lo que se refiere a los asuntos internacionales, a ser consultado. Incluso cortejado, como ocurrió durante la crisis financiera de 1998, cuando las delegaciones desfilaban por Pekín para suplicar al gobierno que no devaluara el yuan.

Tras la embriaguez suscitada por el coro de peticiones relacionadas con su moneda, Pekín ha vivido la guerra en Yugoslavia como un doloroso retroceso en su papel de potencia. Para que China dé vía libre al Consejo de Seguridad plantea "que se detengan inmediatamente" los bombardeos y que el régimen yugoslavo apruebe el acuerdo político. China, que considera intangible la cuestión de la soberanía de los estados, no avalaría nunca una iniciativa de la OTAN que fuera una imposición sobre Slobodan Milosevic. Un problema pendiente sigue siendo el del bombardeo de la embajada china en Belgrado. Pero es difícil imaginar que Pekín asuma la responsabilidad de un fracaso de la paz por aquel incidente trágico.

LOS OCCIDENTALES DEL G8

Una pausa y

Página/12 en Alemania

Por Eduardo Febbro
Desde Colonia

Reunido ayer en Colonia, el Grupo de los 8 accedió al pedido ruso de no bombardear mientras se vote en el Consejo de Seguridad de la ONU el texto sobre el futuro de Kosovo. Pero quieren un repliegue serbio para acabar con los ataques.

Boris Yeltsin se salió con la suya: una propuesta francesa y una importante concesión aceptada por los países occidentales desbloquearon ayer las arduas discusiones que mantenían desde el lunes las siete potencias industriales más Rusia (Grupo de los 8, G8). Reunidos primero en Bonn y luego en Colonia, los cancilleres del G8 terminaron elaborando el proyecto de resolución sobre Kosovo que fue sometido ayer mismo al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, y cuya votación fue aplazada para hoy. Su contenido contempla el despliegue en la provincia de Kosovo de una fuerza internacional (KFOR), así como el retorno de los albanokosovares desplazados por la guerra. Las negociaciones entre las potencias habían chocado con el rotundo *niet* ruso a abrir cualquier discusión y menos aún a votar una resolución en la ONU mientras la OTAN siguiera lanzando bombas contra la ex Yugoslavia. El "sector occidental" del G8 cedió a las demandas de Moscú, aceptando que los bombardeos cesaran antes del voto de la resolución en el Consejo de Seguridad.

Fue Francia la que puso sobre la mesa un nuevo principio que despejó el panorama. Desde el martes por la mañana, el G8 basó sus discusiones en torno al sistema de "simultaneidad" ideado por París que funciona según una arquitectura de vasos comunicantes: simultaneidad entre los trabajos sobre la resolución de la ONU y las discusiones militares entre los serbios y la OTAN. Simultaneidad también entre el "retiro verificable" de fuerzas serbias de Kosovo, el fin de los ataques de la Alianza, el voto del Consejo de Seguridad y la preparación final del acuerdo militar en el terreno. El complejo montaje funcionó a partir del momento en que los occidentales accedieron a la principal exigencia de Moscú y Pekín, los dos países opuestos a los bombardeos y con derecho de veto en el Consejo de Seguridad. Rusia se negaba a votar una resolución con el eco de las bombas, pero los demás miembros del G8 admitieron que la ofensiva militar se "suspenda" antes del voto de la resolución. Con aspecto más que resignado, el jefe de la diplomacia británica, Robin Cook, dijo que al "menos esto nos permite salir del camino sin salida en el que nos encontrábamos".

El documento elaborado ayer en Colonia pide a Yugoslavia que ponga fin "inmediato y verificable a la violencia y a la represión en Kosovo", al tiempo que decide el despliegue en Kosovo "de una presencia de seguridad y civil, con los equipos y las personas apropiados". El texto aclara que dicha fuerza, de hecho la KFOR, "cons-

ACEPTARON PARAR CON LAS BOMBAS MIENTRAS VOTAN EN LA ONU

volvemos (a bombardear Serbia)

ta de una participación particularmente sustancial de la OTAN", que funcionará "con comando y control unificado" con el propósito de "reestablecer un medio ambiente seguro" para todas las personas y favorecer así el retorno de los desplazados. La KFOR se ve investida de amplios poderes, ya que el proyecto de resolución estipula que la fuerza internacional "mantendrá e impondrá el alto el fuego" e impedirá "el retorno de las fuerzas federales militares, policiales y paramilitares". Se trata, en suma, de la instauración de una autoridad civil transitoria con muchos músculos.

El documento tampoco olvida "el otro problema" de la región: el desarme del Ejército de Liberación de Kosovo (UCK). El proyecto hace una clara mención a la "desmilitarización del UCK". Presente en Colonia para encontrarse con la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright, Hashim Thaci, jefe político del UCK, anunció que "estaban dispuestos a no hostigar más al ejército yugoslavo una vez que se haya retirado de la provincia".

Sin embargo, pese a que los 8 sacaron en limpio un documento que desbloquea el conjunto de las negociaciones, éste no resuelve todos los problemas. Persiste aún un serio antagonismo con Moscú: Rusia se sigue oponiendo a que la OTAN sea el componente "sustancial" de los 50.000 hombres de la KFOR y que esté bajo el comando unificado de la Alianza Atlántica. Moscú tampoco "digiere" el hecho de que el contingente ruso de la KFOR, alrededor de 10.000 hombres, se encuentra bajo el mando de los aliados. Con todo, tal como lo afirmó el canciller ruso Igor Ivanov, ninguno de esos dos escollos "llevarán a Rusia a retirar su apoyo al textodel Consejo de Seguridad". Fuentes diplomáticas francesas adelantaron ayer que la KFOR "podría empezar a llegar este mismo miércoles" en una suerte de proceso encadenado cuyas etapas son las siguientes: suspensión de los bombardeos antes del voto del Consejo de Seguridad, acuerdos sobre las modalidades prácticas del repliegue serbio y, por último, punto final de los ataques en cuanto se "verifique en el terreno" el retiro serbio. Según París, provenientes de Macedonia, donde se encuentran estacionados, los soldados franceses y británicos serían los primeros en entrar en el nuevo Kosovo: no ya bajo la bota de Milosevic sino de la comunidad internacional.

Suspensión: ***Rusia se negaba a votar una resolución con el eco de las bombas, pero el G8 admitió que la ofensiva militar se "suspenda" durante el voto en la ONU.***

AFP



Cook, Albright, Fischer, Ivanov: ministros de Exteriores británico, norteamericana, alemán y ruso.
Los grandes ganadores parecen haber sido los rusos y franceses, aliados tradicionales de Serbia.

LA PROPAGANDA SERBIA BUSCA LA FORMULA PARA LA PAZ

En el umbral de la ocupación

El País
de Madrid

Por Juan Carlos Gumucio
Desde Belgrado

Aunque faltan muchos detalles del plan de paz y persisten las amenazas de una continuación de los bombardeos, los serbios se acostaron anoche finalmente con una sensación de alivio. El día concluyó con el anuncio de que el plan del Grupo de los Ocho iba camino del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Pero es sólo cuestión de tiempo para que el aparato propagandístico del gobierno de Slobodan Milosevic proclame la fórmula de arreglo, incluyendo el repliegue de los aproximadamente 49.000 soldados y policías serbios acuartelados en Kosovo como un "triunfo político" de Belgrado.

"Ya era hora", comentó con rostro cansado pero alegre Rada, una joven camarera de un hotel céntrico que mandó a sus dos hijos pequeños a vivir con sus tíos en una pequeña localidad rural cercana a Novi Sad nada más iniciarse la ofensiva aliada hace 78 días. "Si todo sale bien, podré traérmelos pronto a casa".

La televisión serbia se limitó a dar cuenta de los resultados de la cumbre ministerial occidental. Cierto, Milosevic había insistido en una intervención de la ONU y desechado la idea de un "diktat" de la OTAN. Queda por verse si Milosevic, que al obedecer a Nueva York (incluso si la orden fue concebida y forjada en Bruselas) va a poder salvar la cara.

Ese empeño estuvo ilustrado por un interesante pero inútil gesto del portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, Nebosa Vujovic, que insistió en que policías yugoslavos deberán ser apostados en las fronteras con Macedonia, Albania y Bosnia para determinar qué refugiados pueden volver a Kosovo. Naturalmente, la idea fue descartada inmediatamente por la OTAN.

No se conoce la exacta envergadura de lo que será una presencia esencialmente simbólica de la derrotada Yugoslavia en Kosovo. Pero todos apuestan a que será reducidísima y sin otra misión que la de darles un barniz de "soberanía" yugoslava a unos cuantos centinelas en la provincia de un país en el umbral de una larga ocupación. Fuentes gubernamentales dijeron que Belgrado se pronunciará oficialmente sólo una vez que se apruebe la resolución de las Naciones Unidas y se conozca la composición de la fuerza internacional de seguridad. Se da por excluida la posibilidad de que Milosevic se encargue personalmente de explicarle a su pueblo de qué sirvió su obstinación.

El presidente yugoslavo debería estar seguramente más preocupado por su futuro personal. Tanto el presidente norteamericano, Bill Clinton, como su aliado principal, el primer ministro Tony Blair, subrayaron ayer que, si bien sus países están dispuestos a contribuir a los esfuerzos de reconstrucción de Yugoslavia, primero tendría que haber un "cambio político" en Belgrado. O sea, la defunción del gobierno de Milosevic.

Los rayos que no cesan

AFP



"En el día 77 de los ataques contra las fuerzas serbias en Kosovo, se incrementó la presión sobre Slobodan Milosevic", aseguraron las potencias atlantistas desde Bruselas. Los aliados realizaron ayer 658 misiones, de las cuales 287 fueron bombardeos contra objetivos estratégicos en Kosovo y Serbia –un número equivalente al de las operaciones anteriores a que Milosevic aceptara nominalmente el plan del G-8 la semana pasada–. Los ataques causaron la muerte de al menos cuatro personas después de que dos refinerías de petróleo fueran bombardeadas en Pancevo, y Novi Sad, donde además fue alcanzado por los misiles el barrio residencial de Sangaj. Entre los objetivos yugoslavos figuró nuevamente ayer por la mañana la ciudad de Belgrado (foto), y el aeropuerto militar de Batajnica, a 15 kilómetros de la capital serbia. En Kosovo, la Alianza bombardeó la zona del monte Pastrik, cerca de la frontera con Albania, donde continúan los enfrentamientos entre el ejército yugoslavo y el separatista Ejército de Liberación de Kosovo (UCK).

EDICTO JUDICIAL. El Juzgado Nacional de 1º Instancia en lo Civil Nº 64, Secretaría única, sito en Uruguay Nº 714, Piso 1º, Capital Federal, (C.P. 1015), cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Don VICENTE NOCERA. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y en el diario PAGINA 12. Buenos Aires, 3 de junio de 1999. María Constanza Caeiro. Secretaria interina.

EDICTO el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 90, Secretaría única, conforme lo dispuesto por el art. 25 de la ley 14.394 cita y emplaza a OTTORINO SCILIRRONE a fin de que comparezca a estar a derecho en los autos caratulados: "SCILIRRONE, Ottorino s/AUSENCIA CON PRESUNCION DE FALLECIMIENTO". La presente publicación se hará una vez por mes durante seis meses en el Boletín Oficial y en "Página/12". Buenos Aires, 16 de octubre de 1998. Martín Alejandro Christello. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18, a cargo del doctor Javier Fernández Moores, secretaría nº 36, a cargo del doctor Víctor Aníbal Vivono comunica por cinco días en los autos "PACHECO GUSTAVO MARCELO S/CONCURSO PREVENTIVO", que con fecha 12/5/99 se ha dictado el auto de apertura del concurso preventivo de GUSTAVO MARCELO PACHECO (DNI 14.885.705), con domicilio en Cristóstomo Alvarez 3722, P.B. Capital Federal, fijándose hasta el 30 de junio de 1999 para que los acreedores soliciten verificación de sus créditos ante el Síndico designado, Cdor. Carlos Saccone, con domicilio en Uruguay 772, piso 10º, Dto. 109. El plazo para formular observaciones o impugnaciones vencerá el día 15 de julio de 1999. Los informes previstos en los arts. 35 y 39 de la ley serán presentados por el Síndico los días 27 de agosto de 1999 y 8 de octubre de 1999, respectivamente. La audiencia informativa prevista por el art. 45 penúltimo párrafo de la ley 24.522, se llevará a cabo el 2 de febrero del 2000 a las 11 horas, en la sede del juzgado sito en Talcahuano 550, piso 7º de la Capital Federal. Publíquese en Página/12. Buenos Aires, 24 de mayo de 1999. Víctor A. Vivono, secretario.

Vélez despidió a Manera y ahora busca técnico

Lo decidieron los dirigentes. El DT no pensaba renunciar. Chilavert está en desacuerdo. Asume Falcioni, otra vez como interino.

Por Adrián De Benedictis

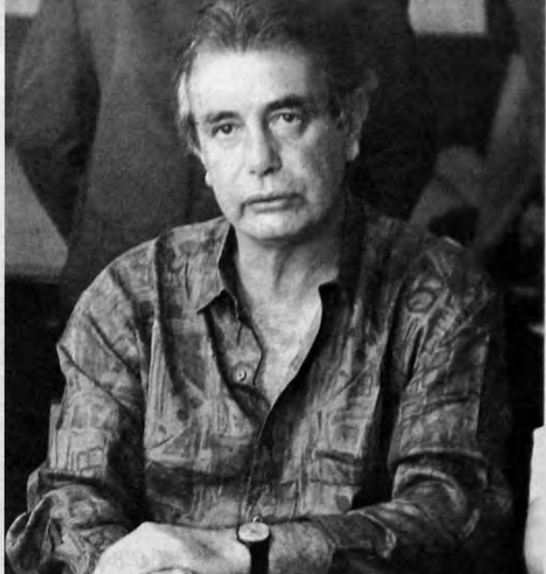
La comisión directiva de Vélez decidió despedir al técnico Eduardo Luján Manera de su cargo, y ahora las autoridades de la entidad de Liniers esperarán a que finalice el actual torneo Clausura para nombrar a su reemplazante. Mientras tanto, el ex arquero Julio César Falcioni conducirá en forma interina al plantel profesional. La determinación de desprenderse de Manera fue tomada el lunes por la tarde en una reunión que mantuvieron el presidente Raúl Gámez y el entrenador. Más tarde, se lo notificó al resto de la dirigencia y ayer se les extendió la novedad a los jugadores. Las especulaciones sobre quién será el reemplazante de Manera comenzaron a tomar forma: por un lado se menciona la vuelta de Osvaldo Piazza y por otro se especula con Carlos Griguol (el sábado será el último partido en Gimnasia de La Plata) y Miguel Angel Russo (dirigió al Salamanca de España esta temporada).

"La decisión no le gustó nada, pero él sabe de qué forma se manejan los dirigentes de Vélez", le explicó Gámez a **Página/12**. "No nos apresuraremos –agregó Gámez– para buscar a un nuevo técnico. Además hay ver quién estará disponible una vez finalizado el campeonato." Pero como en el mes de noviembre habrá elecciones –Gámez ya anunció que no buscará ser reelecto– en el club, la llegada de un entrenador no será tan sencilla. En principio, la idea de Gámez es que el nuevo entrenador firme un contrato por un año, con una cláusula que estipule que a los seis meses la nueva dirigencia defina si desea que el técnico continúe o no. "Queremos que Vélez cambie el estilo de juego, que sea más audaz, tanto de local como de visitante", señaló Gámez, definiendo las características futbolísticas para el nuevo conductor. A su vez, el presidente desestimó la posibilidad de que el arquero José Luis Chilavert desempeñe la doble función de técnico y jugador.

Justamente, el arquero paraguayo calificó de "injusta" la desvinculación de Manera, y criticó a los directivos de la institución: "No entiendo a los dirigentes. A Manera no le dieron tiempo para trabajar y, además, le vendieron jugadores y no le compraron ninguno. Tenemos un plantel con pocos profesionales y muchos chicos". Y remarcó que "Manera es un excelente entrenador y una mejor persona. Con él hubiésemos podido revertir la pálida imagen que dimos en el torneo Clausura. Siempre se rompe el hilo por lo más delgado, en este caso el técnico. Los contratos se hacen para ser respetados y los dirigentes actuaron mal al no hacerlo".

En esta segunda etapa en el club –había sido entrenador antes de la llegada de Carlos Bianchi–, Manera dirigió a Vélez en 27 partidos y ganó sólo ocho, empató 10 y perdió 9, obteniendo el 41,9 por ciento de los puntos. Además, el equipo fue eliminado por River en los cuartos de final de la Copa Libertadores de América, un certamen en el cual los hinchas tenían depositadas las mayores esperanzas. En su etapa anterior, desde mediados del '91 hasta principios del '93, Manera condujo al equipo en 32 encuentros, de los cuales venció en 14, igualó 10 y fue derrotado en ocho oportunidades.

DyN



Eduardo Manera tuvo una segunda experiencia fallida.
En el '92 hizo el esbozo del Vélez campeón. Ahora no pudo.

EL URUGUAYO PEREZ RETORNA A GIMNASIA

Se fue Griguol y llega Gregorio

Por Ariel Greco

Aunque los dirigentes de Gimnasia todavía no lo confirmaron oficialmente, Gregorio Pérez será el nuevo entrenador del club en reemplazo de Carlos Timoteo Griguol, que el sábado dirigirá por última vez al equipo. El anuncio oficial se llevará a cabo hoy o mañana, aunque Pérez recién asumirá el próximo lunes. La salida antes de lo previsto de Griguol obedece a una solicitud de la comisión directiva para poder planificar la incorporación del nuevo técnico.

A pesar de la cautela que pretenden mantener las autoridades de Gimnasia, la contratación de Pérez es un hecho. Tras la firma de Américo Gallego con el Betis de España, Pérez quedó candidato excluyente. "Las negociaciones están muy avanzadas y sólo faltan detalles", señaló un alto dirigente a **Página/12**. Incluso Griguol prácticamente confirmó que el ex técnico de Independiente será su sucesor, ya que admitió que mantuvo un contacto en el que Pérez casi le solicitó permiso para aceptar la propuesta. "Ayer me habló para decirme que tenía una posibilidad de venir a Gimnasia, que quería un visto bueno mío para acercarse a aquí antes de que me fuera. Yo le dije que mi último partido era el de este sábado y que la próxima semana lo iba a atender para que sepa todos los trabajos que este equipo está acostumbrado a hacer", remarcó Timoteo en la misma conferencia de prensa que anunció su salida por la demanda de la dirigencia.

"La comisión directiva le hizo el pedido a (Javier) Valdecantos para poder planificar con visión de futuro", explicó el entrenador para justificar su decisión. Griguol dirigirá ante Independiente su último partido y será homenajeado por sus cuatro años y medio al frente de la entidad. En principio Timoteo y la comisión directiva habían acordado que el técnico permanecería en su cargo hasta el encuentro desempate con el subcampeón del Clausura por un lugar en la Copa Libertadores del año que viene. Sin embargo, la respuesta futbolística y anímica que mostró el plantel luego de que Griguol anunciara su devinculación llevó a los dirigentes a cambiar de opinión y pedirle que se alejara.

OMAR LABRUNA DICE QUE NO SE VAN

Habló la otra voz de Ramón

Por C.S.

El ayudante de campo de Ramón Díaz, Omar Labruna, rechazó ayer la versión sobre el alejamiento del cuerpo técnico de River. "Eso está totalmente descartado, no vamos a dar un paso al costado", subrayó.

Labruna aseguró que los dirigentes de River "saben que nuestro proyecto comprende todo lo que juguemos este año" y agregó que los primeros seis meses del año "no fueron tan malos, ya que llegamos a las semifinales de la Copa Libertadores y no eliminó un rival poderoso, de mucho prestigio como el Palmeiras". Labruna resaltó que River, "además, puede llegar a clasificar para la próxima edición de la Copa Libertadores y eso no lo hace cualquier equipo". El colaborador del riojano dijo que, "si no nos fuimos en la época de gloria, donde recibimos muchas ofertas del fútbol europeo, menos nos vamos a ir ahora. Tenemos contrato hasta diciembre de 1999 y lo vamos a cumplir".

Cuando hizo referencia a los problemas internos que existen dentro del plantel y de las diferencias de jugadores históricos con la conducción del equipo, Labruna confesó que "no voy a negar que pueda existir un problemita, pero tampoco debe magnificarse".

Tope azulgrana

La nueva era de San Lorenzo ya empezó. El club estipuló que habrá un tope salarial para la renovación de contratos y fijó un tope en 200.000 dólares para las primas. Además se confirmó que no se le comprará el pase a Eduardo Coudet y que Claudio Biaggio se irá al MetroStar de la Liga norteamericana. Por otra parte, en estos días se definirá la venta de Néstor Gorosito a la Universidad Católica. El técnico Oscar Ruggeri ratificó que continuará hasta fin de año pero no aseguró que extienda su vínculo con el club para la próxima temporada.

GALLARDO

Muñeco en el Principado

Telam



El Mónaco es el destino de Marcelo Gallardo. Recién ayer se conoció el club al que fue vendido el volante de River. El pase se hizo en 9,3 millones de dólares, de los cuales a River le quedarán unos 7,5 millones, pero de esa cifra deberá pagarle los 2,1 que le debe al jugador por atraso en la prima. Gallardo firmó un contrato por cinco años y su despedida será ante Colón por la última fecha del Clausura.

Postergado en Avellaneda

Desde las 20, y en Avellaneda, se enfrentan Racing y Belgrano por el partido postergado de la fecha 11ª. El partido será televisado en directo por TyC Sports y dirigirá Daniel Giménez. Los equipos formarán así:

RACING	BELGRANO
Sessa	Ragg
L. Castillo	Zacanti
D. Capria	Luis Fernando
Ubeda	Medina
Reinoso	Manrique
G. Rodríguez	Avalos
Bastia	E. González
Pessacq	Umpiérrez
Morales	Torres
Delgado	Enría
Villalba	Rueda
DT: Costas -Maschio	**DT:** R. Rezza

Empate en la Copa del Rey

Atlético de Madrid y Deportivo La Coruña empataron 0-0 el partido de ida de las semifinales de la Copa del Rey. La revancha será en Riazor, la próxima semana. Los gallegos tuvieron varias situaciones. Turu Flores pegó un remate en un poste y el otro fue contenido por el arquero cuando el gol parecía inevitable. Hoy se enfrentan Real Madrid-Valencia en el Bernabeu por la otra semifinal.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-F-K-Q) Matutina

1 5161	8 1119	15 5304
2 8172	9 2281	16 0885
3 4755	10 1809	17 4849
4 0307	11 3521	18 3103
5 1694	12 1465	19 0234
6 7735	13 3786	20 8061
7 3545	14 9689	

Quiniela Nacional (J-N-T-Y) Vespertina

1 6084	8 6485	15 8039
2 6192	9 1850	16 5312
3 2003	10 8501	17 1692
4 2332	11 4045	18 5069
5 9197	12 4106	19 4869
6 0700	13 8664	20 4827
7 2802	14 8031	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9569	8 9899	15 8314
2 7327	9 7621	16 3073
3 8933	10 8163	17 2180
4 7906	11 4019	18 3691
5 4705	12 8645	19 5649
6 4807	13 4989	20 7040
7 0214	14 9436	

Quiniela Nacional (A-B-P-Y) Nocturna

1 8581	8 7211	15 4629
2 8872	9 3731	16 7038
3 0120	10 2838	17 9684
4 1945	11 8948	18 6730
5 2547	12 6150	19 7107
6 1350	13 1668	20 2844
7 9886	14 8830	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7501	8 3463	15 3270
2 2704	9 2036	16 5590
3 5287	10 0136	17 4725
4 9879	11 5324	18 8661
5 3722	12 5550	19 7698
6 9069	13 6369	20 8072
7 7354	14 1017	

ARGENTINA JUEGA ANTE MEXICO CON UN EQUIPO RARO

Bielsa desenfunda en Chicago

Con Pandolfi de enganche, Cruz de punta y Gustavo López y Kili González por los costados, Bielsa intenta nuevas variantes en ataque.

Esta noche juegan Argentina y México en el Soldier Field de Chicago –ante lo que se supone una multitud saturada de mexicanos– en un amistoso que constituye, para los dos, el comienzo de su preparación para la próxima y devaluada Copa América. La maltratada y ninguneada selección de Bielsa al fin pudo entrenar ayer, después del grotesco episodio de la noche del lunes, cuando celosos custodios no le permitieron pisar el césped con botines...

Pero al fin practicaron y el técnico dio la formación. Es un equipo; uno entre tantos que se pueden formar con jugadores de nivel en la Argentina. Ahora bien: qué tendrá que ver esta formación que incluye –del medio para arriba– a Cruz, Kili González, Gustavo López y Pandolfi, con la que irá a la Copa América, es prácticamente imposible saberlo. Así que, en medio de un aire tan enrarecido de deserciones e intereses particulares respetados y generales soslayados, valga la minigira que se completa el domingo ante Estados Unidos en Washington como una prueba de funcionamiento y de jugadores probables. No más que eso. La novedad más llamativa será la estructura del mediocampo con Simeone como volante central, con Zanetti por derecha y González por izquierda y la responsabilidad del enganche para Pandolfi. Arriba, se supone a Gustavo López "por afuera" ya Cruz por "por adentro".

Del lado de los mexicanos, se preparan de apuro –acaban de terminar su torneo– y este partido es apenas la primera escala de un recorrido que sigue, en lo inmediato, viajando a Corea a jugar un triangular entre el 13 y el 19 de junio. El técnico Manuel Lapuente contará con casi todos los presuntos titulares y aquellos de los que no dispone ahora, como es el caso de Zepeda, Osorno, Márquez, Abundis, Carmona y Rafael García, se le sumarán en Oriente. Es seguro que intentará nuevamente sorprender con un planteo ofensivo, incluyendo a Cuauthemoc Blanco, Palencia y Hernández juntos.

MEXICO	ARGENTINA
Ríos	Burgos
Cabrera	Ibarra
Almaguer	Ayala
Sánchez	Pochettino
Terraza	Sorín
Ramírez	Zanetti
G. Aspe	Simeone
Pardo	C. González
Palencia	Pandolfi
Hernández	G. López
C. Blanco	Cruz
DT: M.Lapuente	**DT:** M. Bielsa

Estadio: Soldier Field, de Chicago.
Arbitro: Rich Grady (EEUU).
Hora: 22.
TV: Telefé.



Javier Zanetti no tuvo un buen año porque el Inter defeccionó.
"Los técnicos prefirieron los jugadores polifuncionales" dice.

LA LLAMATIVA CONTINUIDAD DEL JUGADOR DEL INTER

Zanetti, un titular por derecha

Por A. D. B.

Javier Zanetti volverá a vestir hoy la camiseta argentina, como en el último amistoso ante Holanda. Esta vez, el jugador del Inter jugará en el medio de la cancha, y confía en conseguir un lugar para la Copa América.

–¿Cómo tomás ser uno de los pocos que siempre está?

–Con mucha alegría, sobre todo porque el Inter tuvo una floja temporada. Pero con una gran responsabilidad porque esa confianza hay que revalidarla en la cancha en todos los partidos. Además, yo nunca me siento titular. En Argentina hay excelentes defensores como para suponer que uno tiene el puesto asegurado.

–¿Eso lo sentís como una presión?

–No, yo estoy tranquilo, igual que todos los jugadores de la Selección. Pero sabemos que tenemos que tratar de que el equipo alcance el mejor rendimiento. No estoy en deuda con nadie, por eso no me voy a sentir observado. Eso sería algo así como ser un perseguido.

–Ahora te vas a mover como un volante más.

–Hoy en día los técnicos buscan jugadores que sean polifuncionales. Yo me estoy adaptando desde hace rato a esta exigencia. Desde ya, me siento más cómodo como volante por la derecha, pero si me piden que vaya de lateral o por la izquierda, me da lo mismo.

–Bielsa dijo que la mayoría de este plantel jugará la Copa América, ¿eso te transmite más tranquilidad?

–Yo siempre tuve tranquilidad. Si uno trabaja y demuestra que puede ser parte de este grupo, creo que las chances son más favorables. A mí me gustaría mucho estar en esa Copa, porque es muy importante.

–A un año del Mundial de Francia, ¿qué balance hacés de aquel torneo?

–Para mí jugar un mundial fue muy importante, íntimamente fue una gran satisfacción, más allá de que el resultado final no fue el esperado. Ojalá que pueda llegar al próximo.

–Daniel Passarella declaró que él había vivido cuatro años de infelicidad, ¿sentiste algo parecido?

–En ese proceso sucedieron cosas que ninguno esperaba. En este nuevo ciclo esperemos que eso no se repita.

–¿Por qué se hablaba tanto de peleas entre los jugadores?

–Fueron todas mentiras. El grupo quería ganar la Copa del Mundo y lamentablemente no se dio, pero el plantel estaba muy compacto.

–¿Estás molesto con el periodismo argentino?

–No, no es con el periodismo. Muchos tenían problemas con Daniel y se la tomaban con el equipo. En mi caso, hubo algunos que me criticaron con mala intención. Pero allá ellos, tal vez no saben que hay cosas más graves que jugar mal un partido de fútbol.

Brasil chupó la naranja

Brasil derrotó 3-1 a Holanda en un amistoso disputado ayer en estadio Serra Dourada de Goiania, revancha del que habían empatado 2-2 el domingo pasado. El encuentro concluyó con cinco jugadores menos, ya que el paraguayo Ubaldo Aquino expulsó a Van Vossen, Davids, Ooijer, Rivaldo y Amoroso. Brasil dominó el encuentro casi desde el comienzo, por eso no extrañó que se pusiera en ventaja a los 16 minutos. Luego de un pase de Rivaldo, Amoroso definió sin problemas y marcó el 1-0. Los locales siguieron marcando el ritmo y aumentaron la diferencia luego de que Leonardo le ganara el duelo a Frank de Boer. Cuatro minutos más tarde, el volante de Milán metió un caño y clavó un zurdazo alto para convertir el tercero. Sobre el final, Van Hooijdonk descontó con un brillante tiro libre.

Vieri viene Simeone va

El delantero Christian Vieri pasó del Lazio al Inter de Milán en 48,5 millones de dólares. El traspaso es nuevo record para transferencias de jugadores. Lo notable es que Vieri –en este momento junto a su selección, que enfrenta a Suiza– a los 25 años ha recorrido nueve clubes europeos en una década de vida profesional desde 1989: Prato, Torino, Pisa, Ravena, Venecia, Atalanta, Juventus ('96-'97, que lo compró en cuatro millones), Atlético de Madrid ('97-'98, 21 millones); Lazio ('98-'99, 30 millones) y ahora Inter. Se dijo también, sin confirmación plena, que en la transferencia de Vieri se incluye el traspaso, valuado en doce millones, de Diego Simeone, que pasaría a jugar la próxima temporada en el Lazio junto a Almeyda. Y no sólo eso: el dueño de la entidad romana, Sergio Cragnotti, anunció que le interesa Claudio López, del Valencia, por el que ha ofrecido 24 millones. Un argentino más.

DEBUT OPACO DEL SUB 21 EN TOULON

Empatecito con Holanda

1	**ARGENTINA** Saja; Roldán, Grabinski, J. Fernández; Falcón, Buján, G. Pereyra, Zapata; D. Alvarez, Montenegro; Turdó. DT: Hugo Tocalli.
1	**HOLANDA** Van Strie; Van Der Ree, Wisherhof, Bosschaak, Zuidan; Reysen, Dereek, Elsden; Van Der Goude, Kuitt, Berger.

Goles: En el primer tiempo, 30m Montenegro (A) de penal; 35m Berger (H).
Cambios: En el segundo tiempo, 8m Arostegui por D. Alvarez (A); 25m Pavoni por Montenegro (A).
Cancha: Estadio Villa de Toulon.
Arbitro: Ante Kulusic, de Croacia.

Ante dos mil personas, con tarde primaveral y en partido opaco, Argentina empató con Holanda en su primera presentación en el torneo Sub 21 Esperanzas de Toulon, en el que defiende el título. El equipo de Tocalli no jugó bien, tuvo dificultades para armar juego y le costó llegar. Sin embargo, a la media hora abrió la cuenta Montenegro de penal por infracción a Mario Turdó pero cinco minutos después igualó Berger luego de dominar un centro de la derecha. En el segundo tiempo, Argentina mejoró y con la entrada de Aróstegui y Pavoni tuvo oportunidades que lamentablemente no pudo concretar. Ahora debe enfrentar a Portugal el jueves y a Colombia el sábado. Estos dos equipos empataron también entre sí en un gol. Está todo igual.

La FM que se va de gira rockera

Rock & Pop ideó una forma de nacionalizarse: lleva sus programas por el interior, sobre un gran camión, que incluye estudio y escenario.

Por Pablo Plotkin

Los responsables creen que la masividad que logró FM Rock & Pop en sus apenas 14 años de existencia tuvo que ver con el hecho de haber sintonizado con una necesidad que las radios tradicionales no contemplaban: la del público joven que quería escuchar rock. A través del tiempo, varios de los conductores de Rock & Pop se volvieron figuras (sobre todo los que incursionaron en la televisión), y ahora cada programa tiene la suya: Mario Pergolini, Juan Di Natale, Elizabeth Vernaci, Lalo Mir, Bobby Flores. La radio tenía, empero, una asignatura pendiente: el público del interior. En principio el motivo fue técnico: recién ahora –con el proyecto de instalación de repetidoras bautizado *Rock & Pop Net*– la FM rockera llega a lugares como Corrientes, Tucumán o San Martín de Los Andes, por ejemplo. Pero hay otro que es cultural: está claro que la mayoría de los chicos del interior, el público al que apunta la empresa de Daniel Grinbank, no escucha rock. Si bien esta tendencia varía según la ciudad (Santa Fe, Rosario y Bahía Blanca, por nombrar algunas, son más *rockeras*), el gran público joven sigue prefiriendo las radios de cumbia, chamamé y folklore. En medio de esta realidad aparece el *Sprite Radio Festival Tour '99*, un camión de casi 20 metros de largo, equipado con un sonido de seis kilovatios, que recorre las rutas argentinas y pretende *llevar el rock* a las diferentes provincias. Como una misión.

Reacción: ***En Corrientes, Lalo leía noticias y el público devolvía silbidos e insultos a Romero Feris y a Rafael Oreste Porelorti, el personaje corrupto del programa.***

La cosa es así: el móvil ancla en alguna ciudad, se transmite en vivo el programa de turno y una banda local toca en vivo sobre el techo del camión. Así Pergolini estuvo en Bahía Blanca, el staff de "Day Tripper" –el ciclo de Di Natale– en Rosario y Lalo Mir con el resto del equipo de "Animal de Radio" en la ciudad de Corrientes, donde estuvo **Página/12**. En Punta Arazatí, una bajada verde al borde del Paraná y bajo el puente que conecta Corrientes y Resistencia, el minoritario público rocker correntino se acercó con mate y cerveza –según el caso– para ver en vivo y en directo la transmisión del programa. La idea es generar una retroalimentación entre conductores –Martín Scicioli, además del ex Radio Bangkok– y público. El estudio está en uno de los lados del camión, se levanta una persiana metálica y el staff hace el programa enfrentando a la gente. En Corrientes, por ejemplo, Lalo leía noticias de diarios locales y el público devolvía silbidos e insultos a Romero Feris y a Rafael Oreste Porelorti, el personaje corrupto del programa, típico funcionario venal. Después tocó La Murga, una banda de ska festivo local, que provocó el fervor de sus seguidores embanderados. La emisión terminó con la caída del sol, mientras los técnicos de la radio desarmaban los equipos para volver a Buenos Aires.

El proyecto, que busca *federalizar* el número de oyentes y expandir la presencia de la marca Rock & Pop más allá de la General Paz se renovará el sábado que viene con el viaje que hará Bobby Flores a Neuquén. Si las cosas siguen el curso esperado por la radio (y el que ciertamente resultó efectivo en Buenos Aires), en algunos años el rock será un género más o menos masivo en todo el país. Considerando que aun en la capital el rock goza de una popularidad relativa, para que eso ocurra debe faltar mucho.



En cada ciudad, además de los programas, toca una banda local.
Esta escena es del show en Corrientes, una ciudad "poco rockera".

GASTON PAULS

"Los

Por Luis Vivori

Los actores Gastón Pauls y Gabriel Goity son de generaciones distintas y mundos contrapuestos, pero la vida parece haberlos juntado para largo plazo. Están por empezar a llevar adelante una remake de "Los Machos", el ciclo que colocó por primera vez en la televisión argentina los guiños y las complicidades propias del sexo masculino, con recordados protagónicos de Rodolfo Ranni y Gustavo Garzón, entre otros. Luego de aclarar que la salida al aire del programa, escrito por Jorge Maestro, depende de que "el monopolio Suartear" dentro de Canal 13 les otorgue algún resquicio en los horarios nocturnos competitivos, cuentan que se proponen ejercitar en público la química que los une en la obra de teatro *Porteños*, cuyo elenco integran. Pauls y Goity pueden hablar de todo, en una película acelerada y sin edulcorantes. Les gustaría hacer cine, dicen, pero con directores que no sean del tipo de "los Javier Torre –que tiene 10 en lobby y 3 en talento", definen– que proliferaron durante la administración de Julio Mahárbiz al frente del Instituto Nacional.

–¿Creen que puede haber presión de Suar para que Pol-ka sea el dueño de los programas de ficción en el canal?

Y GABRIEL GOITY HARAN UNA REMAKE DE "LOS MACHOS"

buenos actores tienen rating"

La idea es rescatar el esquema del programa que protagonizaban Rodolfo Ranni y Gustavo Garzón, pero adaptada a un elenco distinto.

–Yo no lo sé porque sólo puedo hablar oficinas afuera. (Pauls).

–En el canal está Quique Estevánez con "Como vos y yo", así que no creo. Además si yo fuera ejecutivo del 13 y Suar me sigue trayendo programas de más de cuarenta puntos, le haría un contrato para toda la vida. (Goity)

–¿Qué cosas mantiene Maestro del esquema original?

–Mantiene la base: son amigos que terminan como en la versión anterior con una cena y compartiendo situaciones de sus vidas (Pauls).

–¿Y los cambios en el elenco con qué tienen que ver?

–Está claro que hay otra fórmula porque antes los personajes eran todos más o menos de la misma edad y acá aparece alguien más joven. Eso implica un cambio en cuanto a que se incorpora como idea las diferencias generacionales. (Pauls)

–¿En lo personal qué recuerdos les trae la versión original?

–El mejor. Yo era fanático de "Los machos", por lo menos hasta que se fue Darío Grandinetti, porque su personaje le daba un cierre perfecto a la historia. Los seguía a muerte porque era extraordinario. Como espectador te daban ganas de estar ahí. (Goity)

–Yo fui el último programa que vi seguido junto a "Señoras y señores". (Pauls).

–"Señoras y señores" fue uno de los pocos programas pensado para gente de más de 30. Demostró que los espectadores tienen ganas de ver otro tipo de historias. (Goity).

–Ambos han participado de programas pilotos que luego no llegaron a la pantalla. ¿De qué depende que se concreten?

–Es un momento complicado. Me aparecen propuestas que no me interesan y por eso quiero generar mis propios proyectos, pero a su vez éstos no se pueden concretar. Se cerró mucho el negocio de la TV. Hay que ser un buen lobbista en muchos aspectos y manejar números para poder trabajar en algo que te guste. Eso no tiene nada que ver con el arte. (Pauls)

> **Idea:** ***"Los programas importantes tienen actores. La gente nos sigue eligiendo. A pesar de los talk shows, los ómnibus y todos esos programas de choreo".***



La dupla tiene una versión bastante crítica de la televisión actual.
Sin poder de lobby, dicen, es imposible generar proyectos interesantes.

–Ahora ya no sirve hacer pilotos. Es una pérdida de tiempo porque acá hacés un programa tipo kamikaze cuando no sabés qué va a pasar. Es entregar un proyecto cuando debería ser al revés. Te tendrían que convocar para hacer el piloto una vez que está aceptado el programa. Además después te ponen exigencias increíbles, te dicen: "Sí, el programa nos encantó, pero en lugar del Puma Goity lo queremos a Guido Gorgatti". (Goity).

–Incluso corrés el riesgo de que te roben la idea. (Pauls).

–En síntesis, está bastante duro para los actores trabajar en TV.

–Siempre fue duro, pero lo que me alegra es que los programas de mayor rating están llevados adelante por actores. La gente los sigue eligiendo. A pesar de los talkshows, los ómnibus y todos esos programas de choreo. A la fórmula buen libro y buenos actores no hay con qué darle. (Goity).

–¿Dicen que no hay lugar para productos decentes en la televisión?

–La excelencia para los actores está en el teatro. En la TV es muy difícil porque la verdad es que es propiedad de los productores y de los anunciantes. El éxito desgraciadamente se lo lleva Pol-ka y no los actores. Yo veo "Gasoleros" por Morán, por Leyrado y por la Fiorentino. Terminémosla con que el protagonista es el solcito. (Goity).

–¿Trabajarían en un canal estatal?

–Lo haría por una guita digna. Pero la verdad es que eso es de un idealismo que a esta altura está destrozado. ATC está así no porque Menem quiere que esté así, sino porque el jefe de Menem quiere que esté así. Esto no lo soluciona nadie. En este país, salvo que hubiese un cambio impresionante, que no creo que se produzca a corto plazo, no hay lugar para la cultura ni para nada. Esto es un sálvese quien pueda. (Goity).

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



5 PA'L PESO
De Raúl Perrone.
A las 22 por Cine Planeta.

Sole (Micaela Arbidor) roba maxikioscos sólo por diversión. Rolo (Campi) vuelve al barrio después de una larga ausencia y se dedica a sacar fotos Polaroid de autos abandonados para cambiarlas por poemas. Mendo (Mauro Alchuler) es fanático de Los Simpson y está perdidamente enamorado de Tristesa (Valentina Bassi), una chica que está de duelo porque falleció su gato. Los personajes con que Perrone cierra la trilogía iniciada con *Labios de churrasco* y *Graciadió* pintan una realidad conocida: jóvenes que saben que, definitivamente, el paraíso no está aquí.



DRACULA
De Francis Ford Coppola.
A las 23 por I-Sat.

Corre el siglo XV y el príncipe rumano Vlad triunfa en la batalla contra los otomanos, luego de masacrar a 15.000 soldados y ordenar empalar a los que quedaban. A su regreso, encuentra que su enamorada Elizabetha se ha suicidado, tras creerlo muerto. Vlad abjura de la iglesia y se propone recorrer siglos para reencontrarla. La película, que sigue bastante de cerca la novela de Bram Stoker muestra al conde Drácula en el siglo XX, una época peligrosa para un personaje tan ligado a la sangre. Con Gary Oldman, Winona Ryder, Keanu Reeves y Anthony Hopkins.



BUGSY
De Barry Levinson.
A las 2.15 por I-Sat.

Hollywoood siempre ha sentido fascinación por personajes como Al Capone o Lucky Luciano, extravagantes y hasta románticos en su crueldad e intransigencia. La vida de Benjamin "Bugsy" Siegel, el gangster que convirtió al pueblito desértico de Las Vegas en la capital mundial del juego, posee todos los ingredientes necesarios. A Warren Beatty le sienta justo este magnético personaje, mujeriego y comprador, que de actor secundario y desempleado pasó a ser el dueño del famoso hotel Flamingo, el más costoso de la época.



VOLVER TANGO
Las cantantes y cancionistas
A las 23 por Volver.

Un documental que recoge las historias de las mujeres cuyas trayectorias han marcado a fuego la presencia femenina del género. Con registros de imágenes y voces de las mejores intérpretes, *Volver tango* reconstruye la historia de las voces femeninas en el tango, desde las cancionistas de los años 20 hasta las figuras que, a partir de los 60, dotaron al tango de referencias artísticas de otros géneros. El documental presenta testimonios de Susana Rinaldi (foto), Lidia Borda, María Graña, Nelly Omar y Soledad Villamil, entre otros.

TV

6.15
7-EGB EDUCACION.
6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-M V.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-DHARMA Y GREG.
12.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-TELE TUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
2-SI LO SABE, CANTE.
9-FOX KIDS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-CAMARA DEL CRIMEN.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LIBRE-MENTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MOTORES EN MARCHA.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-PETARDOS.
11-FUTBOL MUNDIAL: ARGENTINA-MEXICO.
13-CAMPEONES.
23.00
2-LA HOGUERA.
9-TODO POR DOS PESOS.
13-RECITAL "EL GRITO SAGRADO".



El recital "El grito sagrado", a las 23 por Canal 13.

24.00
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "En el fuego".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

Saverio se fue de viaje, rumbo a una locura cruel

IDIOTA PROCESION... 8 PUNTOS

Intérpretes: Marcela Bea, Alejandro Covas, Omar Gómez, Manuel Longueira, Rosana Mosca y Pía Rillo
Escenografía y vestuario: Daniela Taiana
Diseño de iluminación: Tito Egurza y Julio Cardoso
Música original: Nicolás Varchausky
Movimiento escénico: Cecilia Hopkins
Versión y dirección: Julio Cardoso
Lugar: Sala 2 del Teatro Andamio 90, Paraná 660, viernes a las 20,30 y sábados y domingos a las 21.

El director Julio Cardoso concreta en "Idiota procesión del tiempo" una interesante versión de la obra "Saverio el cruel", de Roberto Arlt.

Por Hilda Cabrera

Las obras teatrales de Roberto Arlt se le aparecen generalmente al espectador como una materia densa, no porque sea complicado acceder a ellas sino porque se "derraman" y fijan como un ácido. *Saverio el cruel*, referida a la representación de una farsa sólo posible en una sociedad de seres crispados, tiene esa ácida densidad. En tanto versión libre de *Saverio...*, *Idiota procesión del tiempo* hace suyo el estremecimiento que provoca esta comedia dramática, conjugando elementos diversos. Las actuaciones, incluida la manipulación de objetos escénicos que parecen extraídos de algún siniestro desván, el aprovechamiento del espacio, la música, el sonido y el canto (semejante a un murmullo o un lamento) apuestan con originalidad a una dramaturgia nueva, sin apartarse por eso del mundo de Arlt.

Por el contrario, esta pieza que dirige Julio Cardoso (el mismo de la premiada *El verso de la Mandrágora* y de *Mayo*) hace suyos los quiebres de *Saverio...* (de 1936), cuyo antecedente sería *Escenas de un grotesco*, publicada en 1934 en *La Gaceta* de Buenos Aires. Se sabe, relacionándola con aquel esbozo, que Arlt modificó la obra a pedido de Leónidas Barletta, director y fundador del Teatro del Pueblo, quien le estrenó varias piezas. Así, mientras en *Escenas...* la farsa era ideada por un grupo de enfermos mentales que mostraban su obra a un grupo de periodistas, en *Saverio...* la "broma canallesca", como apuntará Julia, el personaje "que se toma la vida en serio", es invención de unos jóvenes ricos que buscan divertirse a costa de un pobre diablo.



Los seis personajes de la ajustada adaptación de Julio Cardoso.
"Idiota procesión del tiempo" puede verse en el teatro Andamio 90.

Idiota procesión... es síntesis de un viaje a los cimientos de una locura que se alimenta a sí misma. También aquí la burla cae sobre un "derrotado", que acepta ser parte de la farsa porque cree encontrar en ese juego la oportunidad de su vida. A este personaje gris, que hace corretajes vendiendo manteca pero sueña ser un déspota, no le sienta mal el papel de usurpador: "Se toma el poder por quince días y se queda uno veinte años", dice convencido. La expectativa de colocar partidas de manteca en sanatorios lo había acercado a Susana, la extraviada burguesa que enreda a todos en su locura. En esta ficción, ella será la reina y Saverio, el coronel usurpador a quien habrá de cortarle la cabeza.

Como en un *huis clos*, los personajes de *Idiota procesión...* van mostrando sus propias miserias y violencias, siempre desde una óptica subjetiva y distorsionada respecto de la "realidad" en la que se supone están inmersos. Por otra parte, la única "forma cierta" que se le opondrá al soñador Saverio, pobre, humillado y mitómano. Arropado en su fantasía, el hombre extrema la farsa, instalando en su humilde pensión un trono y una guillotina. "Y cómo quieren gobernar sin cortar cabezas", declarará ante sus atónitos burladores. No se trata sin embargo de calificar a esta versión de sátira político-social, porque no lo es, ni tampoco de teatro dentro del teatro. En la puesta de Cardoso los personajes liberan interioridades, básicamente, y son en este accionar catárticos pero no patéticos, siempre en un espacio dominado por la mentira. Ellos parecen entender la vida como una experiencia frustrada, y el tiempo, como una ruleta rusa de nuevo cuño, puesto que aquí no se sabe quién acciona el disparador.

EN GRENOBLE, FRANCIA, POR UNOS DIAS

Una estatua de Mafalda

Estatuas de Mafalda, la más famosa invención del dibujante argentino Quino, y de otros personajes célebres de comics publicados en Francia por la editorial Glénat serán instaladas hoy en la ciudad de Grenoble, que celebra junto con el editor local 30 años de producción de tiras cómicas. Los carteles publicitarios de la ciudad también fueron movilizados, y serán invadidos por los héroes del comics hasta el domingo. Unos cien autores, invitados por Glénat, encontrarán a los lectores en las bibliotecas municipales. En las escuelas, los dibujantes darán clases especiales para iniciar a los niños en los secretos de las tiras cómicas, y será organizada una exposición de tapas de los libros publicados por Glénat desde 1969. La editorial nació en 1969 a raíz de la pasión por los comics de su fundador, Jacques Glénat, entonces estudiante. La firma se convirtió rápidamente en una de las grandes casas editoriales del género, contribuyó al auge de los comics franceses e hizo conocer en Francia muchas tiras extranjeras.



Una escena clave del film, un combate de sables de luz.
"La amenaza fantasma" está siendo pirateada en todo el mundo.



La Reina Amidala (Natalie Portman), uno de los personajes.
El film de Lucas amenaza con romper el record de "Titanic".

"LA AMENAZA FANTASMA" PUEDE "BAJARSE" DE INTERNET

Las amenazas de los piratas

Por Fernando Berlin
Desde Madrid

La aldea global es cada vez más global: esta nota narra cómo un grupo de fans vio el nuevo film de George Lucas en una casa de Madrid.

Son las diez de la noche y ya hay más de diez amigos esperando. Las pizzas se reparten por todo el salón y la computadora personal, conectada al televisor, tiene cuatro parlantes que salen desde la disquetera. Todos esperan impacientes a que llegue el invitado, que trae la copia que "un amigo del trabajo" bajó de Internet porque, según dice, su conexión es muy rápida. "Lo suficiente" como para grabar los 1000 disquetes completos que ocupa la película. Cuando finalmente suena el portero eléctrico y se abre la puerta, trae en sus manos dos CD-ROM, en los que guarda una copia en formato multimedia de *La amenaza fantasma*, la última entrega de las producciones de George Lucas. Pero lo que sucede en esta casa de Madrid es algo que lleva ocurriendo a lo largo y ancho del planeta. Son miles las personas que pueden haber bajado ya una de las copias ilegales y gratuitas de la película, alojada desde el pasado fin de semana en un servidor de Internet ubicado en el centro de Europa. En la Argentina, circulan incluso desde el fin de semana pasado copias ilegales, en video, del film que se dispone a sacar a *Titanic* de James Cameron del sitial del más visto de la historia, y que ha recaudado ya en Estados Unidos 255 millones de dólares en sus primeros 19 días de exhibición en salas.

Algunos amigos del propietario de la casa cuentan que debieron esperar un poco para que la conexión estuviera en mejores condiciones. Y cuentan también que estos días circulan por Internet miles de informaciones sobre el tema de las ilegalidades en torno del fin. En algunas páginas dedicadas al "Episodio 1" de la nueva aventura de Lucas se habla de robos de rollos de película en un cine de la pequeña localidad estadounidense de Menomonie, en Wisconsin. Se habla de venta de cintas pirateadas por dos dólares en los mercados de Camboya, en Pnom Penh, aunque nadie lo confirma. Pero, falso o cierto, la verdad es que no hay que irse tan lejos para obtener una copia del preciado estreno.

El camino más rápido es a través de un servicio de interconexión de servidores de cable, donde la gente cede su servidor para alojar información de otros, donde los visitantes pueden descargarse una copia de la película entre decenas de páginas y fotografías eróticas. El mecanismo a veces solicita una clave, y para conseguirla hay que pulsar sobre una publicidad, "con lo que al autor se le embolsan cerca de 25 pesetas por persona". Y la grabación no está nada mal: la reproducción se ve a pantalla completa con una definición muy similar a la de una televisión convencional y lo único que se requiere para disfrutar del nuevo estreno de Lucas es paciencia. Porque para hacerse con esta grabación se necesita bajar de Internet un gigabyte de información. La película ocupa dos CD-ROM y, aunque debería ser mucho más, ha sido comprimida con un proceso llamado MPEG, "muy utilizado para reducir el video", el mismo principio del polémico MP3. Con esta compresión se elimina la información innecesaria o que el ojo no detecta.

Sucede así si el protagonista se mueve y el fondo permanece estático, porque no se necesitan en movimiento los 24 fotogramas completos, sino uno solo, fijo, para el fondo, y uno más pequeño y ligero para el movimiento del actor.

Las copias están corriendo como la pólvora. Tanto en video como en CD-ROM, la nueva película de Lucas se multiplica a la misma velocidad que la venta de entradas en las salas estadounidenses. La proyección está siendo muy bien recibida en esta casa, mucho mejor que en la crítica que le dedicó el día del estreno el columnista del *New Yorker*, quien afirmó que estaba "podrida de cinismo". Pero aquí, cuando los protagonistas de *La amenaza fantasma* se sumergen en la ciudad submarina, en la habitación se escucha un rumor de fascinación.

En la céntrica casa de Madrid, todos salen muy satisfechos y comentan lo bien que está la película y el éxito de tan secreta grabación, aunque alguien asegura que "durante los 20 primeros minutos el sonido que se escuchaba a través de los parlantes era sonido ambiente", seguramente grabado en el propio cine, y parece que "después, el que la grabó debió dejar la cámara en un trípode y conectada a la salida de audio del proyector". Sin embargo, ya en la calle, todos ellos coinciden en que irán a verla al cine. Aunque allí alguien sugiere la pregunta: ¿y qué sucederá con su salida en video?

COSTA GAVRAS

La Iglesia y el Holocausto



El director cinematográfico Constantin Costa Gavras filmará en el curso del presente año una película basada en la obra teatral *El lugarteniente*, del escritor alemán Rolf Hochhuth, según comunicó la editorial Rowohlt, en Hamburgo. La editorial firmó un contrato con el director griego, quien alcanzó fama mundial con películas como *Estado de sitio*, sobre la dictadura militar en Uruguay, *Missing* –sobre los detenidos desaparecidos en el Chile de Augusto Pinochet– y Z, centrada en la dictadura de "los coroneles" en Grecia. La adaptación fílmica de la obra de Hochhuth, que data del año 1963, estará a cargo del escritor español Jorge Semprún, quien ya también tuvo a su cargo la versión francesa para su estreno en 1964 en París. Costa Gavras aseguró a Hochhuth que incorporará a la obra nuevos documentos que se refieren al tema de la obra, que se ocupa de la probable complicidad o culpabilidad de la Iglesia católica en la matanza de judíos por parte de los nazis. Supuestamente, Hochhuth pidió al actor británico Peter Ustinov interpretar el papel principal de la película.





BATEA

Kremer vs. Kremer

El violinista Gidon Kremer es uno de los instrumentistas más importantes de las últimas décadas. Sus interpretaciones de las sonatas de Beethoven, de música de cámara de Bartók y de compositores contemporáneos de la ex URSS lo colocaron en el lugar de uno de los más grandes solistas del momento. Pero, de un tiempo a esta parte, Kremer parece haber abandonado casi cualquier cosa que no sea la música de Piazzolla. Después de su versión de la "Operita" "María de Buenos Aires", con Julia Zenko y Jairo como cantantes, y de la "Historia del tango", con Caetano Veloso como relator (en un español bastante extraño), el violinista vuelve, al frente de su Kre-



merata Baltica, a abordar la música del bandoneonista marplatense. "Tango Ballet", en transcripción de Leonid Desyatnikov, "Concierto del ángel" (transcripto por Rolf Gupta) y las "Tres piezas para orquesta de cámara", en orquestación de José Bragato, reciben aquí lecturas respetuosas y comprometidas por parte de Kremer en violín, el bandoneonista Per Arne Glorvigen, Alois Posch en contrabajo, Vadim Sakharov en piano, la violoncellista Marta Sudraba y Ula Zebriunaite en viola.

El canto vasco

La música étnica empezó siendo africana y asiática. Después se amplió a América y, finalmente, fue incluyendo los folklores europeos (que parece que también pueden ser un poco étnicos). Entre ellos, con un primer puesto cómodo para los Balcanes y el sur de España, la cenicienta, hasta ahora, eran los países vascos. El CD "Oldarra", editado por Detour (un sublema del sello francés Erato) presenta al grupo tradicionalista del mismo nombre, que dirige Iñaqui Urtizberea. Salvo un par de canciones, todas son anónimas y fueron recopiladas por Urtizberea que, en el folleto del álbum, cuenta haberlas oído "de labios de pastores y de amatxi" (o sea abuelas vascas).

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Graciela Dufau (actriz)

1) *Beethoven: Sonatas para violín y piano* (por G. Kremer y Martha Argerich).

2) *Puccini: Tosca* (por Maria Callas).

3) *J. S. Bach: Variaciones Goldberg* (por Glenn Gould).

4) *J. S. Bach: Variaciones Goldberg* (por Keith Jarrett).

5) *Mahler: Sinfonía Nº 5* (dirigida por Claudio Abbado).

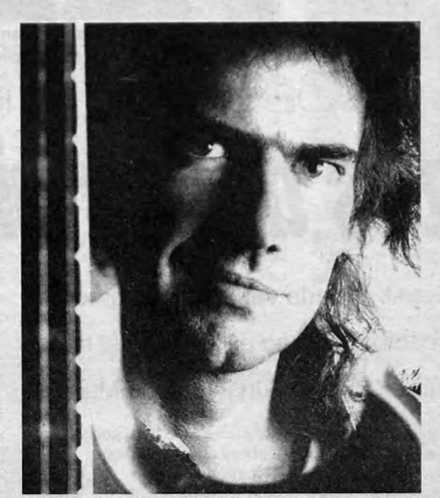
El maestro y su alumno preferido en un dúo de guitarras con cariño

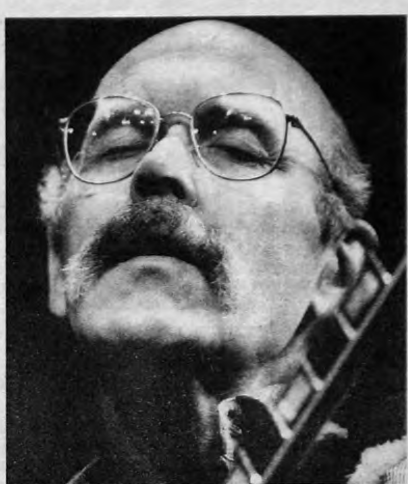
Por Diego Fischerman

Pat Metheny y Jim Hall grabaron juntos. Uno lo idolatraba desde chico. El otro lo admira ahora. Y los dos dan una lección de musicalidad e interacción en un álbum tan íntimo como ejemplar.

A los 15 años, Pat Metheny vio personalmente a su ídolo por primera vez. Jim Hall, el padre de la guitarra en el jazz moderno, hoy admira al niño prodigio ya crecido. Alguna vez tocaron juntos, aprovechando coincidencias en escenarios y festivales. En los camarines, se demoraban improvisando juntos una vez que todos se habían ido. Hall invitó a Metheny para tocar en un tema de su disco anterior, *By Arrangement*. Y ahora, finalmente, decidieron grabar un disco en dúo. El álbum tiene un título sencillo y explícito: *Jim Hall & Pat Metheny*. Nada más. Nada menos.

El CD, editado por Telarc –un sello chico en el que graban glorias del jazz envejecidas, como Dave Brubeck y Oscar Peterson–, tiene un esquema claro, donde las negociaciones –en el mejor sentido– son evidentes. Parte de los temas fueron registrados en vivo porque Hall dice necesitar "el feeling que se produce a partir del contacto con el público". Asegura que "grabar en estudio no es un acto natural". Los temas restantes fueron grabados, claro, en estudio. Para Metheny, según Hall, "el estudio es un instrumento más". En el disco hay una composición de Attila Zoller, un guitarrista al que ambos elogian. Hay standards, arreglados por Metheny o por Hall. Y, a la manera de interludios, hay también cinco breves improvisaciones sin pautas previas, casi juegos en que maestro y alumno se dedican a navegar por texturas, densidades, células melódicas y rítmicas con el placer de los que saben que los desvíos suelen ser tan atractivos como los caminos principales. El álbum es una lección de musicalidad, de intimismo y de eso que resulta imprescindible en el jazz: la interacción. Resulta difícil saber dónde empiezan las ideas de uno y terminan las del otro. Más bien, se trata de una trama bella y delicada que van tejiendo las guitarras de cada uno.





Pat Metheny y Jim Hall: dos generaciones unidas por la admiración mutua y por la musicalidad.
"No soy un guitarrista sino un buen músico que toca la guitarra. Pat es mejor que yo", dice Jim.

Jim Hall, que ya en los 60 deslumbró en uno de los mejores discos de Sonny Rollins (*The Bridge*), en el fenomenal *Undercurrents* (en dúo con Bill Evans) y en el notable trío con el clarinetista Jimmy Giuffre y el trombonista Bob Brookmeyer, aquí toca sólo una guitarra eléctrica. Metheny alterna entre una guitarra eléctrica, varias acústicas, una guitarra clásica sin trastes y el colmo de la megalomanía, una guitarra de 42 cuerdas. La variedad tímbrica, lejos de resultar superflua, aparece en este caso como la construcción de un clima propio para cada tema. Pero la síntesis mejor de lo que pasa en estos 73 minutos de música la da Hall: "No me considero un guitarrista sino un buen músico que toca la guitarra. Pat es mucho mejor guitarrista que yo. Tampoco me resulta claro que yo lo haya influido. Es él el que me influye a mí y lo cierto es que funcionamos bastante bien."



Lanzamientos



CALIFORNICATION
Red Hot Chili Peppers
Warner, 1999

8 PUNTOS Este podría ser definido como "el viejo RHCP": en una banda cuyo esqueleto está conformado por tres instrumentos, la guitarra tiene una alta participación en la identidad grupal. Por eso, el regreso de John Frusciante, el mismo de *Blood sugar sex magik*, vuelve a poner a los Peppers en la ruta del funk contracturado y sutil. Y, a través de momentos altamente inspirados como "Emit remmus", "Purple stain", "I like dirt" y "Californication", Anthony Kiedis, Flea, Chad Smith y Frusciante demuestran conocer a fondo el camino. ***E. F.***



FANMAIL
TLC
BMG, 1999

6 PUNTOS Después del megaéxito de "Waterfalls", Tionne, Lisa y Chilli sufrieron infinidad de problemas, que incluyó una declaración de quiebra. Pero seguramente con *Fanmail* podrán balancear las cuentas: pensado como un producto de pop femenino de fin de siglo, el disco redunda en voces perfectamente afinadas sobre instrumentación hi-tech, melodiosos cantos de sirena que apuestan a lo seguro y baladas tan inofensivas como el muzak, pero producidas por un mago del género como Babyface. Para espíritus que le huyen a las emociones fuertes. ***E. F.***



¡VIVA EL AMOR!
The Pretenders
Warner, 1999

8 PUNTOS The Pretenders es una de las marcas registradas de los 80 y Chrissie Hynde, su *front woman*, se convirtió en una personalidad de culto. El último álbum es parecido a ellos/ella pero diferente: un puñado de canciones –"Popstar" o "One More Time"– que recuerda a los sonidos de la new wave (productos comerciales de factura correcta). Lo diferente está en la incorporación de cierto sincretismo latino/revolucionario: el arte soviético de tapa y el tema de Silvio Rodríguez, "Rabo de nube", cantado en auténtico –y bastante buen– español. ***L.I.***



BRAHMS. CONCIERTO Y SONATA Nº 3 PARA VIOLIN
Vengerov-Barenboim, Teldec, 1999

10 PUNTOS Este es un disco extraordinario, lo que no es fácil cuando se trata de una de las obras grabadas por todos los grandes violinistas del siglo. La versión del *Concierto para violín* de Brahms, por Maxim Vengerov junto a la Sinfónica de Chicago, dirigida brillantemente por Daniel Barenboim y grabada en vivo en octubre del '97, es una de las mejores posibles. El CD se completa con otra interpretación de referencia: la *Sonata Nº 3*, donde Barenboim vuelve a su viejo amor y acompaña (es una manera de decir) en el piano como los dioses. ***D. F.***

"ARTILLERIA PESADA", LO NUEVO DE CONTROL MACHETE

Mucho más que mexican hip hop

El trío de rappers from Monterrey acaba de lanzar su segundo CD, en que consigue generar diversos matices en una estructura minimalista.

Por Eduardo Fabregat





Fermín IV, Toño y Pato, las cabezas de Control Machete.
Al lado, la portada de su nuevo y sorprendente disco.

Hace un par de años, un grupo llamado Control Machete lanzó en Argentina *Mucho barato...*, su primer disco. Para el ignoto trío mexicano, el single de difusión ya había abierto varias puertas en América latina, pero en Argentina el efecto musical se potenció con un inesperado color social: hacer sonar en las radios argentinas un tema que repetía "¿Me comprendes, Mendes?", en pleno agotamiento de la era menemista, era casi una garantía de aceptación popular. Así fue: con sólo un par de semanas de difusión, el grupo de Toño, Fermín IV y Pato llenó Cemento. Y no sólo eso: con apenas un rack de teclados y bases secuenciadas y tres micrófonos, el Machete puso el lugar al rojo vivo.

Originario de Monterrey, en el seno de un "movimiento regiomontano" que albergó a otras propuestas luego exportadas como Plastilina Mosh (y otras menos conocidas como Zurdok, El gran silencio o La flor del lingo), Control Machete es un ejemplo paradigmático del ideario hip hop, que aplica un concepto de restar elementos, construir canciones con sólo algunas guías musicales y una voz que lleva el pulso. Pero si en *Mucho barato...* el trío se presentaba de una manera por momentos puramente lúdica –a través de títulos como "Grin-Gosano", "Andamos armados" y el mencionado "¿Comprendes Mendes?"–, en *Artillería pesada, presenta...* (Universal, 1999), su nuevo disco, el Control adquiere otra profundidad, un rasgo oscuro y una serie de tonalidades sonoras que confirma todas sus virtudes. Y que profundiza esa sensación de que, desde hace algún tiempo, México es la tierra donde se cocina el caldo más interesante del continente.

> **Color:** *Control Machete logra imprimir su propio matiz en un género que, por exposición y por cantidad de artistas, a menudo se acerca a lo trillado.*

La estructura de Control Machete es sumamente sencilla, y por ello apasionante. Toño –que en el primer disco aparecía como Toy– es el encargado de manejar la parafernalia tecnológica, pero por ello no debe entenderse un equipamiento *á la* George Lucas como el de Chemical Brothers. El concepto de producción sí es semejante al utilizado por los Dust Brothers con Beastie Boys o Beck: la utilización fragmentaria de bases de batería, scratches, samples de viejos vinilos y de instrumentos, más algún aporte de piano, percusión o vientos efectivamente tocados. Sobre eso, el trío une esfuerzos vocales, jugando de memoria con la experiencia de una delantera experimentada. Y con ello logra imprimir su propio matiz en un género que, por exposición y por cantidad de artistas, a menudo se acerca a lo trillado.

Quizá por eso, para romper con lo que a primera oída puede llegar a parecer repetitivo, el Control cruza el espíritu minimalista con sonidos de su tierra. Así, a la vertiente netamente hip hop de "Instancias (los vigilantes)", "Pesada" y "Presente" se suman experimentos como "Ileso", donde un beat básico sirve de soporte a guitarras españolas y trompetas y un rapeo combativo. La idea es llevada a un nivel superior con "Danzón", donde se suman piano, contrabajo, percusión y flauta, y el aporte de la inconfundible voz de Rubén Albarrán, conocido en Café Tacuba como "Cosme" o "Anónimo". Así, el trío de Monterrey logra alejarse de los tópicos más predecibles del rap y sus subgéneros, ubicándose en un lugar que les permite anticipar nuevos horizontes. Por problemas de último momento, el grupo acaba de cancelar una visita promocional a Argentina, pero la buena respuesta obtenida en aquel debut porteño permite predecir que no pasará mucho tiempo antes de que vuelva a producirse un contacto. Y hay suficientes motivos para la expectativa.

La ópera de Saramago

El Premio Nobel de Literatura José Saramago se dará hoy el lujo de asistir, en el teatro Goldoni de Florencia, Italia, al estreno de la ópera "Bajo la sombra que un niño sujeta", basada en uno de sus poemas más dramáticos. La ópera, compuesta por el italiano Azio Corghi y recitada y cantada por Maddalena Crippa, está basada en el poema "El año de 1993" que describe la guerra como la tragedia de este fin de siglo. Al respecto, dijo: "Veo cómo el mundo nos obliga a decir: el hombre es el animal que causa esta tragedia". El texto cuenta las penas de un pueblo oprimido que se rebela, dispuesto a obtener la libertad a cualquier precio. "Es un drama sobre el final del siglo que resulta de actualidad por la guerra en Kosovo", afirmó. El novelista criticó a la OTAN por intervenir en Kosovo, pero también al presidente yugoslavo Slobodan Milosevic, "La OTAN no se ha mostrado como el ejército de paz que aspiraba ser" afirmó. Saramago elogió la ópera de Corghi, porque "la música despierta a la palabra". Si bien la tragedia que narra recuerda las guerras presentes, al final es optimista. "El día llega sobre una tierra libre", concluye el poema.

cine

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 16.05, 17.50, 19.45, 21.25 y 23.05 hs.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CRIMEN VERDADERO
Dir.: Clint Eastwood. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.10, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.30, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

DIARIO DE MEDELLIN
(documental). Dir.: Catalina Villar. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15 y 19.10 hs.

EL ARBOL DE LA VIDA
(Irán). Dir.: F. Menhranfar. S/R.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL LADRON
(Francia-Rusia). Dir.: Pavel Chukhrai. P/16.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. En castellano. S/R.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

FUERZAS DE LA NATURALEZA
Con Sandra Bullock y Ben Affleck. P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn.

GLORIA
Dir.: Sidney Lumet, con Sharon Stone. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones). Dir.: Jon Amiel, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Viernes y sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs.

LA PATRULLA JUVENIL
Dir.: Scott Silver, con Claire Danes. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.10 y 22 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MI MARCIANO FAVORITO
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn.

PLACE VENDOME
(Francia). Dir.: Nicole García, con Catherine Deneuve. S/R.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

REPORTAJE A LA MUERTE
(Perú). Dir.: Danny Gavidia. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 17.30, 21 y 23 hs.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.

TORRENTE
(El brazo tonto de la ley - España). Dir.: Santiago Segura. P/18.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

en cartel





CONOZCO LA CANCION
De Alain Resnais
(Francia)

A los 77 años, el más importante director surgido de la nouvelle vague francesa convocó a un grupo de notables actores para concretar, estrictamente, una comedia dramática con canciones. Los clásicos populares del repertorio francés de todas las épocas son puestos en boca de los personajes, que cuentan sus múltiples historias a través de los párrafos o estrofas más recordados. Con un toque de humor, e influido por el dramaturgo inglés Dennis Potter, Resnais utiliza el cancionero como memoria afectiva. ***(Abasto, Cineplex y Patio Bullrich.)***

TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY
De Santiago Segura (España)

A modo de parodia de las series y películas estadounidenses, el film de Segura (el mismo gordazo heavy de El día de la bestia*) condensa y exagera todos los lugares comunes del policía más recio del barrio. Torrente es un ser desagradable, capaz de moler a golpes a un mulato indocumentado y obligar a su padre parapléjico a pedir limosna en las calles. Cuando descubre a una red de traficantes que pasan heroína en arrolladitos primavera, necesita de toda la ayuda extraoficial que pueda conseguir para desbaratarla.* ***(Monumental y Belgrano.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
GLORIA
11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL LADRON
11.40, 13.40, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
PLACE VENDOME
11.15, 14, 16.45, 20.05 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CONOZCO LA CANCION
12, 14.30, 17.25, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
FLORES DE FUEGO
11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SILVIA PRIETO
11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENGANZA
12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CRIMEN VERDADERO
11.50, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ALMA MIA
11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.40, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
GLORIA
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA PATRULLA JUVENIL
12.10, 14.15, 16.25, 18.25, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.35, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
11.40, 13.45, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
CRIMEN VERDADERO
12.15, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA VENGANZA
11.55, 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
ALMA MIA
13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 20.15 y 22.55 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
13, 15.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
MENSAJE DE AMOR
13.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13.
ELIZABETH
16 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SHAKESPEARE APASIONADO
13.30, 15.40, 18, 20.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
8MM.
(Ocho milímetros): 13.10, 15.20, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CRIMEN VERDADERO
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
GLORIA
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
Sala III
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
ALMA MIA
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
APRILE
13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON
13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONOZCO LA CANCION
12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
EL LADRON
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala 2
CRIMEN VERDADERO
13.20, 16.10, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
PLACE VANDOME
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
GLORIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
FLORES DE FUEGO
13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
TORRENTE
(El brazo tonto de la ley): 13.40, 16.20, 18.30, 21 y 23.10 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GLORIA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PATRULLA JUVENIL
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
14.05 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EL DIVINO NED
18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
ALMA MIA
12.50, 15, 17.15, 19.35 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.55, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
GLORIA
13.25, 15.45, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES DE FUEGO
11.50, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
15.35 y 19.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CRIMEN VERDADERO
12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VENGANZA
13.20, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
ALMA MIA
13.10, 15.25, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.55, 15, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
12.40, 14.40, 17, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
GLORIA
13.05, 15.05, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CRIMEN VERDADERO
13.40, 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
13.25, 15.30, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
LA VIDA ES BELLA
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
BICHOS
(Una aventura en miniatura): 14.45, 16.25 y 17.55 hs. S/R.
LOLITA
19.30 y 22 hs. P/18.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL GRAN BALLET
(URSS-1965). Dir.: Leonid Lavrovski. Ciclo "La Película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
ROMA, CIUDAD ABIERTA
(Roma-1945). Dir.: Roberto Rossellini, con Anna Magnani. Hoy: 16 hs.
EL ABRIGO
(Italia-1952). Dir.: Alberto Lattuada, con Renato Rascel. Hoy: 17.40 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
LAURA
(1944). Dir.: Otto Preminger. Ciclo películas ganadoras de premios "Oscar". S/R. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "40 años de Nouvelle Vague".
VIVIR SU VIDA
(1962). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
LA FILLE MAL GARDEE
Ballet de Astton/Hérold. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente. Función de Abono a Sábados Nocturnos. Ballet Estable. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Estable. Dir.: Carlos Calleja.
Hoy: 20.30 hs.
Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 50.
LA VUELTA DE TUERCA
Opera de Benjamín Britten. Función a realizarse en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Toscanini 1180). Con Carlos Sampedro, Carlos Bengolea y elenco. Dir.: Gerardo Gandini. **Jueves: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.** Loc.: $ 5.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO DEL T.M.G.S.M.
pta.: "La muerte y la Doncella", de Roberth North, "Minor Threat", de Mark Goden; "Looking Trough Glass", de Mauricio Wainrot. Sábado: 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
SILVIA IRIONDO
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL
de Tennessee Williams. Con María Rosa Gallo, Jorge Marrale, Leonardo Sbaraglia, Beatriz Spelzini. Teatro Semimontado. Dir.: Agustín Alezzo. Martes: 21 hs. Pl.: $ 10.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Daniel Toppino, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
EL DESPERTAR DE LA CONSCIENCIA
Autor y dir.: Robymar. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/0168.
ZOOLOGICO DE NOCHE
de Michel Azama. Con Edgardo Moreira, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.45 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
HEROES NOSOTROS?
Con C. Lainez, A. Bianquet. Libro y dir.: Aimará Bianquet. Viernes y sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.
INFIELES
de Marco Antonio De La Parra. Dir.: N. Santana. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 7).
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21

hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
Y ESTABA TODO TAN TRANQUILO
Espectáculo de danza-teatro. Dir.: Adriana Barenstein. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
SOFA I/SOFA II
Con Ana Deuschu y Marta Lantermo. Coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes: 23 hs.
EL CUARTO DEL RECUERDO
de Mario Cura. Con Daniel Freire y Stella Matute. Dir.: Rubens W. Correa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE
de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telias. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. **Y POR CASA...COMO ANDAMOS?**
de Osvaldo Dragún e Ismael Hasse. Con Mabel Manzotti. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
DIVORCIO
"Cruce peligroso". Con Patricia Palmer y Arturo Bonín. Autor y dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HEC
(Tal es el caso del perro de Pavlov). Dir. gral.: Mey Line Bisogno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CHITRA
de Rabindranath Tagore. Teatro musical. Dir.: Laura Obligado y Jessica Grumberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marina Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reírse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sábado y domingo: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
E RITORNATA...!
Con José Sáenz y Sergio Bungs. Dir.: Lizzie Waisse. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: libre.
FAST FOOD
Pta.: Estudio Fernández de Rosa. Dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOLO PARA MUJERES
de Gregorio Martínez Sierra. Con Mariángeles Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GOTITAS DE AMOR
Con D. Angelucci y elenco. Dir.: R. Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles precios populares).

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900. Tel.: 4792-2960.
ROMEO Y JULIETA
"El musical". Basada en la obra de W. Shakespeare. interpretada en vivo por "Rivendel". Dir.: E. Caride. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MUJER SOLA
de Franca Rame y Darío Fo. Con Hely de Castro. Dir.: Pedro Asquini. Viernes y sábado: 21 hs.
ELVIRA
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Domingo: 20.30 hs.

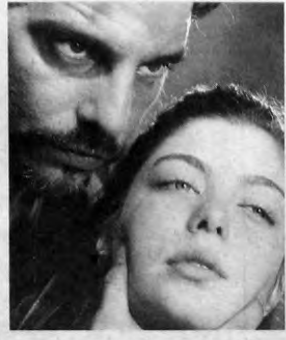
EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 7 (viernes: $ 4).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.

en cartel



LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta
Dir.: Martín Rosales

Las peripecias de una familia argentina, cuyos integrantes, a punto de perder la casa en la que habitan, se valen de innumerables artimañas para hacer frente y sobrevivir a una realidad cada vez más difícil. Con Fabián Mazzei, Malena Figó, María Elina Rúas, Griselda Oviedo, Leandro Calderone, Juan Chomnalez y otros. Escenografía de Stella Maris Iglesias, luces de Jorge Merzari y música original de Marcelo Alvarez. ***En el Teatro Bajo Corrientes, Corrientes 1632, los sábados y domingos a las 21.30.***



CUENTO DE INVIERNO
De W. Shakespeare
Dir.: Miguel Guerberof

Posterior al ciclo de las grandes tragedias (1605-1608), Cuento de invierno, *como* Cymbeline *y* La Tempestad, *respondía en su época a una renovadora concepción simbólica de la obra dramática en la que se otorgaba protagonismo a la música. La puesta de Guerberof (sobre la traducción de Arturo Goetz) intenta un retorno a los orígenes del teatro isabelino, subrayando el carácter primitivo y sensual de los personajes.* ***Estreno en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, el próximo viernes a las 23.***

SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 5.
MASCHERATA
Con Daniel Gusmán (contratenor), Beatriz Costa (mezzo), Oscar Galvez Vidal (música). Dir.: Hugo Grau. Domingo: 19 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ES MENTIRA
de Jim O'Connors. Dir.: Claudio Hoffman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
VOLVE DIEGO!
Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS
Autor y dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Compañía teatral "En zona roja". Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NACHA ROLDAN
"Homenaje a Zitarrosa". Con el "Cuarteto Zitarrosa". Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 1).
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
EL REÑIDERO
de Sergio de Cecco. Dir.: Ana Fouroulis. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $10. (Sala 3).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. (Despedida). Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 22.30 hs. (Sala 3).
TRAGEDIA AIDEGART
Adap. y dir.: Silvia Rielo. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
QUE, DONDE?
de Samuel Beckett. Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
PACIENTE ESPERA
Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
Av. Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. **FINIMONDO!**
Unipersonal de Guillermo Angelelli. Sábado: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Adap. y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 y 23 hs., lunes: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda").
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. (Sala "Pablo Picasso").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
CARMINA BURANA
de Carl Orff. Con la Cía. del Modern Jazz Ballet. Dir.: Horacio Olguin. Lunes: 21 hs.
CEIBO Y TABA
Autor y dir.: Alejandro Ocón. Ciclo Jóvenes Autores. Miércoles: 21 hs.
LA REVOLUCION ES UN SUEÑO ETERNO
de Andrés Rivera. Con Daniel Freire, Alejandro Magnone y elenco. Dir.: Serrano-Garzanitti. Jueves y domingo: 20 hs.
JUERGA FLAMENCA
Canto, baile y música del pueblo andaluz. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.
TANGO: ORO
Típica Fernández Branca, Jimena Sánchez y "El Carrotango". Viernes: 22 hs.
ENTRE LAZOS
Danza-teatro. Por "La compañía". Dir.: Marcela Sotelo. Domingo: 18 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816/1064.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala I).
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala II).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703. Hector Bidonde en:
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves, viernes y sábado: 21hs., sábado: 21 y 23hs., domingo: 21hs., lunes: 20hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes y sábado: 21 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Sábado: 1 h., lunes: 21 hs.
ANA MARIA CAMPOY
"En vivo". Domingo: 18 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"...
PERLA SANTALLA
en: "Con olor a agua florida". Viernes y sábado: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4939-3109.
ACREEDORES
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **LA TEMPESTAD**
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL FANTASMA DE CANTERVILLE**
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 6).
GALA
Taller de circo infantil. Por el grupo "Gala". Sábado y domingo: 15 hs. (Patio del Tanque).
LUNA
Espectáculo de clowns. Por la cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (auditorio "El Aleph").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
CECILIA CARRIZO
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 20.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. En mi cuarto...
BLANCANIEVES
Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Autor y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
PIPO PESCADOR
pta.: "Que viva el teatro!". Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS
Con Héctor Presa, Lali Lastra y Sofía Camji. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
EL PRINCIPE Y LA ROSA
Con Lali Lastra, Sofía Camji, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs., lunes: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schussheim. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-4291.
EL CLUB DE LA FLACA
Con Linda Peretz y el perro Carmelo. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzen y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NORA SARMORIA
Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
LUIS SALINAS
Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).
EL MAESTRO DE COCINA
de Alicia Muñoz. Humor erótico con Daniel Alvarado. Viernes: 21 hs.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Orquesta de señoritas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
JAZZ CLUB JAM SESSION
Músicos invitados. Hoy: 22.30 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CICLO DE JOVENES VALORES
Org. por ICA (Intérpretes Clásicos Argentinos). Obras Buchardo, Scriabi, List y otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
PETECO CARABAJAL CHANGO FARIAS GOMEZ
"Encuentro de brujos". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ARIEL LOPEZ PLUMAZO
Trío de guitarras. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS
Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE
Latin-jazz. Jueves: 22 hs.
CUATRO VIENTOS
Pta. su CD: "Saxofón". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. (Ent.: $ 15).
BERNARDO BARAJ
(saxo), "Daniel Binelli" (bandoneón), "Raúl Olarte" (quena), "Polly Ferman" (piano). Juntos. Obras de Ariel Ramírez, Astor Piazzolla y otros. Miércoles y jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
BOLEROS, SIEMPRE BOLEROS
Recordando boleros de todos los tiempos con "Nelly Duggan" y el trío "Los Nocturnos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 4. (Sala "A").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
EL DESMADRE
(Teatro). Con Horacio Marassi, Laura Mantel y elenco. Dir.: Jorge Sánchez. Viernes: 23 hs. ("La Cancha"-Ser. piso).
CUERPOS DE MUJERES HABITANDO UN LUGAR
de Fabián Canale. Con Natalia Barry y Carolina Tisera. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22 hs.
ESTIMULANTE, AMARGO Y NECESARIO
Con Mónica Driollet. Dir.: Guillermo Heras. Sábado: 23 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-6629.
EL ESPACIO Y EL HOMBRE
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. (Para mayores de 7 años). Ent.: $ 4.

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Frío. Probabilidad de lluvias. Mínima: 9°. Máxima: 13°.

12.30
◆ *El Gran Ballet* (1965), de Leonid Lavrovski, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

14.30
◆ *Vivir su vida* (1962), de Jean Luc-Godard, en el ciclo *40 años de la Nouvelle Vague*. En la Sala Lugones del San Martín, Corrientes 1530.

18.00
◆ *El tren de las 3,10 a Yuma* (1957), de Delmer Daves, en el ciclo *Locomotoras y vagones* del Museo del Cine, Defensa 1220.

18.30
◆ *Internet y educación: sus implicancias para las economías emergentes*, charla a cargo de Madanmohan Rao. En Uriburu 950.

19.00
◆ *Niños y Adolescentes: Sujetos Sociales de Derecho*, seminario a cargo de Silvia Viñas, dentro de la Cátedra Libre de Derechos Humanos. En Puán 480.
◆ Osvaldo Quiroga entrevista a Nelson Castro, en el ciclo de *Reportajes Abiertos* del Instituto Cultural Argentino - Israelí, Paraguay 1535.

20.00
◆ Editorial Nusud invita a la inauguración del II Ciclo de Narradores *Cuando el río suena*, con la participación de Sylvia Iparraguirre, Matilde Sánchez, Hebe Uhart, Liliana Heker, Marcel Cohen, Diego Pazkowski y otros. En La Bodega Cultural de Liberarte, Corrientes 1551.
◆ *Bernardo Baraj (saxo), Daniel Binelli (bandoneón), Polly Ferman (piano) y Raúl Olarte (quena)* en concierto. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín.
◆ Presentación *La Trova Rosarina*, de Sergio Arboleya, con la presencia de Juan Carlos Baglietto, Lalo de los Santos, Rubén Goldín y Adrián Abonizio. Corrientes 2038.

21.30
◆ Presentación del disco *Todavía*. Participan Mercedes Sosa, Patricio Contreras, María Graña, Juan Darthés, María Leal, Manuel Wirtz, Héctor Bidonde, Sandra Mihanovich, Esther Goris, Manuel Callau, Leonor Manso y Franklin Caicedo, entre otros. En el Teatro Cervantes, Libertad 815.

EL RELEVO DEL GENERAL CABANILLAS

Nada menos

Por J. M. Pasquini Durán



Hace falta subrayarlo porque más de uno se está haciendo el distraído, ahora y antes también. Un ciudadano argentino, padre y abuelo, poeta nacional por añadidura, provocó la baja de un general del Ejército, comandante del II Cuerpo, para lo que hizo falta una solicitud del jefe del Estado Mayor General de la misma fuerza y un decreto presidencial. Todo eso lo consiguió el ciudadano con la fuerza pacífica de su legítima demanda: quiere saber el destino de su hijo y nuera y el paradero de su nieto o nieta, nacido/a en cautiverio. Hasta que esta información no sea develada, por supuesto, la demanda seguirá insatisfecha. Pero un eslabón de la cadena de impunidad fue quebrado, nada menos.

Mediante carta abierta publicada en este diario, el ciudadano Juan Gelman pidió esa información al teniente general Martín Balza, indicándole que podía obtenerla del general Eduardo Cabanillas, quien era el segundo jefe de la cárcel clandestina Automotores Orletti, al mismo tiempo que estuvo secuestrada la pareja, ella embarazada, y que nació la criatura en ese mismo lugar. En apoyo de su exigencia, Gelman aportó evidencias suficientes sobre las tareas cumplidas por Cabanillas durante esos precisos momentos del terrorismo de Estado, confirmadas además por el expediente militar que presentó la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

El general inculpado negó o desconoció los hechos, con la misma actitud que los jefes y oficiales superiores de las Fuerzas Armadas que reivindican la "guerra antisubversiva" pero pretenden ignorar los actos cometidos en nombre de ella. Arguyen que recuperaron la libertad para la patria, pero no se atreven a relatar cómo lo hicieron. De este modo, el silencio de radio deja de ser una razón de seguridad para convertirse en pacto mafioso. En realidad, la libertad nunca estuvo en tanto peligro como bajo el terrorismo de Estado, ni pudo existir inspiración patriótica ninguna en presuntas misiones guerreras contra prisioneros inermes y contra recién nacidos.

En este caso, el Tribunal de Honor militar que se formó, sesionó y falló en la clandestinidad (dicen que es reglamentaria aunque inexplicable en este tiempo democrático) no encontró demérito alguno en el inculpado. El jefe del Ejército y el presidente Carlos Menem, comandante supremo por mandato constitucional, fracasaron en proporcionar la información exigida, aunque el poseedor era subordinado de ambos. A continuación, se sacaron de encima a Cabanillas por distribuir libelos no autorizados (en los que se glorifican esos innobles actos guerreros), como si el asunto en litigio fuera una cuestión de derechos editoriales. Gelman, un intelectual, reclama en nombre de tres vidas humanas y del derecho a la verdad, y la única respuesta que merece y necesita es el reencuentro con los suyos.

Los subterfugios empleados por los cobertores del pasado no alzan el honor mancillado por los que delinquen cuando dan o acatan órdenes indebidas, como supo decir en algún momento el mismo general Balza. El honor, la patria, la libertad, la subordinación y el valor se vuelven retórica pura si no compaginan con la verdad y la justicia. Sin esa armonía, sólo quedan las bochornosas retiradas.

Nada de esto disminuye la envergadura de lo sucedido. En su búsqueda, un ciudadano logró el relevo de un general de la nación, miembro de la estirpe que degolló la democracia tantas veces como quiso durante la mitad de este siglo que termina. Los políticos de la democracia deberían acudir en apoyo de esas gestas individuales, como la de Gelman, como la de las Abuelas de Plaza de Mayo. Anoche, Estela Carlotto estaba recibiendo la Legión de Honor otorgada por Francia. ¿Cuándo recibirán la distinción nacional que se merecen? No por ellos, sino por la salud de la sociedad civil y de la democracia. Honor a los ciudadanos, esos civiles erguidos sobre la dignidad de sus derechos y sentimientos. Con seguridad, para Juan y para todos los que buscan con amor y respeto por la vida, la única compensación verdadera será reconocer en una cara joven esa mirada, el gesto, el aire de familia, la señal de identidad que un día fue desgajada sin justicia ni verdad. Que así sea.

CARTAS

Coherencia ética

Sorprende que sea en la agonía de su gobierno, cuando el menemismo logra una coherencia ética absoluta.

Por un lado Erman González se ampara en la existencia de normas que lo permiten para cobrar $ 9700 como ministro y al mismo tiempo $ 8000 como jubilado, además de cuantiosos retroactivos. Razonamiento este que nos deja suponer que de vivir el Sr. González en un país que lo permitiera, se dedicaría al tráfico de esclavos –o aceptaría serlo, vaya uno a saber–. Y de hacerlo en uno cuya ley autorizara que a los ladrones se les cortara la mano, ejecutaría tal castigo o lo sufriría sin protestar, según las circunstancias.

Por otro lado Eduardo Amadeo, desde su mansión de La Barra, preocupadísimo por las consecuencias de la drogadicción, en lugar de investigar las conexiones políticas y policiales del narcotráfico, denuncia penalmente a quienes en un programa televisivo –bastante triste por cierto– proponen cambiar las leyes vigentes (concretamente despenalizar el consumo de marihuana).

Dada la desfachatez de uno y la falta de respeto a la libertad de expresión del otro, para satisfacer a ambos funcionarios me permito sugerirles que antes de abandonar el poder promuevan la aprobación de una ley penal que sancione a quienes propongan derogar las jubilaciones de privilegio. Esta disposición mantendría invicta tanto su peculiar *ética* como sus ingresos futuros y evitaría que la ciudadanía ponga –al menos públicamente– en tela de juicio su moral.

Fabián Rodríguez Simón

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.